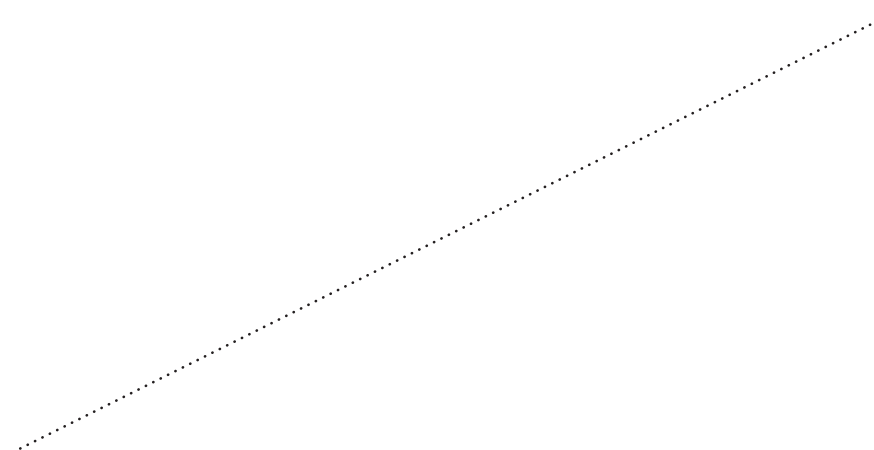


IMMIX - METADATAMODEL

V1.0





WERK

Een Werk is de naam van het intellectuele en artistieke concept (of het idee) dat ten grondslag ligt aan één of meerdere Realisaties. Het werk behelst datgene waaruit de Realisatie(s) is/zijn ontstaan.

Een Werk is het hoogste niveau binnen de hiërarchie van het metadatamodel. We spreken ook wel van 'Uniforme titel': de titel van het concept dat altijd geldt. De Uniforme titel kan een kapstok zijn waaraan verschillende Realisaties van hetzelfde werk aan opgehangen kunnen worden.

Voorbeeld:

Het concept 'Kopspijkers'. Deze titel geldt voor alle uitzendingen onder deze noemer, inclusief de compilatie die een afwijkende titel draagt: 'Topspijkers'.

Andere voorbeelden van Werk zijn:

- het concept 'All stars';
- het concept 'Spijkers met koppen';
- het concept 'Zomergasten';
- het concept 'Journaal';
- het concept 'Dochters van Iran';
- het concept 'Toscane';
- het concept 'Villa Achterwerk';
- het concept 'Met het oog op morgen'.

Door te zoeken met de uniforme titel van het niveau Werk, worden alle verwante expressies van hetzelfde concept gevonden.

REALISATIE

Een Realisatie is een uitwerking van een concept: een (daadwerkelijke) één- of meermalige productie. Per Realisatie geldt een duidelijke structuur en inhoudelijke vorm t.o.v. andere Realisaties van hetzelfde werk. Een Realisatie bevat vaste overkoepelende gegevens die altijd gelden voor alle Reeksen en afzonderlijke afleveringen, zoals:

- hoofdtitel en evt. ondertitel
- samenvatting die de vorm en inhoud van het programma in algemene zin duidt
- genre
- doelgroep
- beoogd medium

Een Werk (concept) kan verwezenlijkt worden middels verschillende Realisaties.

Voorbeelden van Realisaties zijn:

- Het Werk 'All Stars', met de Realisaties:
 - de speelfilm 'All Stars';
 - de serie 'All Stars'.

Het Werk 'Spijkers met koppen', met de Realisaties:

- de televisieserie 'Kopspijkers';
- de afleveringen van het radioprogramma 'Spijkers met koppen';
- de mini-compilatieserie 'Zomerspijkers';
- de compilatieafleveringen 'Topspijkers'.



Het Werk 'Zomergasten', met de Realisatie:

- de serie 'Zomergasten'.

Het Werk 'Journaal', met de Realisaties:

- de afleveringen van het 'Journaal';
- de afleveringen van het 'Jeugdjournaal';
- het jaaroverzicht van het 'Journaal'.

Het Werk 'Dochters van Iran', met de Realisatie:

- de documentaire 'Dochters van Iran'.

Het Werk 'Toscane', met de Realisatie:

- de serie 'Toscane'.

Het Werk 'Villa Achterwerk', met de Realisatie:

- de serie 'Villa Achterwerk'.

Het Werk 'Met het oog op morgen', met de Realisatie:

- de afleveringen van 'Met het oog op morgen'.

REEKS

Een reeks is een opeenvolgend aantal afleveringen (Expressies) van een programma dat samen een afgerond geheel vormt, d.w.z. een vastgesteld aantal afleveringen heeft of binnen een bepaald seizoen/bepaalde jaargang wordt uitgezonden.

Het niveau Reeks bevat informatie die geldt voor een specifiek aantal afleveringen van een programma en die daarmee per "seizoen" veranderlijk is of kan zijn (denk daarbij aan wisselende presentatoren, veranderde formats, gewijzigde casts, etc.), zoals:

- titel
- aantal afleveringen
- producent
- samenvatting geldend voor de gehele reeks
- makers

Journaal, Actualiteitenrubrieken en dagelijkse uitgezonden programma's kennen geen niveau 'Reeks' daar ze een doorlopend karakter hebben.

Voorbeelden van Reeksen zijn:

De Realisatie 'Zomergasten', met de Reeksen:

- de vijf afleveringen van zomer 2003;
- de zes afleveringen van zomer 2004.

De Realisatie 'Toscane', met de Reeksen:

- de afleveringen uit de dertiendelige serie uit 1999;
- de afleveringen uit de tiendelige serie uit 2001.

N.B.1.: De Realisatie 'Villa Achterwerk' heeft geen Reeks(en) omdat het een doorlopend programma betreft (geen duidelijk begin en eind).



N.B.2.: Het format Meermalig met Reeks voor radio: Tot juni 2009 werd het niveau Reeks vrijwel uitsluitend toegepast bij meermalige televisieprogramma's met een afgebakend aantal afleveringen en waarvan de Reeks een duidelijk begin- en eindpunt kende, zoals een zomerstop. Vaste gegevens die bijv. per seizoen kunnen wisselen (denk aan een verhaallijn, cast of vaste rubrieken) kunnen dan op het niveau Reeks worden vastgelegd.

Hoewel radio geen zomerstop kent wordt het format Meermalig met Reeks toch ingevoerd voor radioprogramma's. Overweging is onder meer, dat gegevens die vanuit TIS zeer summier en op Expressieniveau landen geen inhoudelijke gegevens zijn maar alleen publicatiegegevens, waardoor de informatie (de inhoudelijke gegevens) op de hogere niveaus belangrijker wordt. (regelgeving: zie Algemene regelgeving)

EXPRESSIE

Een Expressie is de concrete uitvoering van een Realisatie. Het is de daadwerkelijke productie (programma).

Het niveau Expressie bevat afleveringsspecifieke informatie, zoals:

- Afleveringstitel/ondertitel/afleveringsnummer (in het geval van een serie; bij een éénmalige productie zullen deze gegevens op Realisatieniveau reeds zijn ingevuld).
- Inhoudelijke samenvatting en/of beschrijving geldend voor de gehele productie c.q. aflevering
- Velden met gecontroleerde lijsten: onderwerpen; persoonsnamen; cast; makers; geografische namen; namen; sprekers; uitvoerenden.

Voorbeelden van Expressie zijn:

- een aflevering van 'Kopspijkers';
- de film 'All Stars';
- een aflevering van de televisieserie 'All Stars';
- de eerste aflevering van Zomergasten 2004, met als afleveringstitel 'Joost Zwagerman met Heleen van Royen';
- een aflevering van het NOS Journaal op woensdag 20 oktober 2004;
- de documentaire 'Dochters van Iran';
- de zevende aflevering van de dertiendelige serie 'Toscane', met als afleveringstitel 'Ja Jemig';
- de gehele aflevering van het programma 'Villa Achterwerk' van zondag 25 april 1999, met daarin: 'Het eiland van Noach'; 'Pingu'; 'Madelief'; 'Een dier apart'; 'Home'; 'Boefjes'; de zevende aflevering 'Ja Jemig' van de serie 'Toscane'; 'Onder de 16';
- de aflevering van 'Met het oog op morgen' op maandag 28 februari 2005.

SELECTIE

Een Selectie is altijd een deel van een Expressie.

Het niveau Selectie bevat beschrijvingen van specifieke onderdelen van een Expressie: afgeronde items of beschrijvingsonderdelen (waaronder shots). Per selectie kan een specifieke indexering worden toegepast.

Een Selectie hoort niet standaard bij elke expressie. Het is altijd een keus van het archief om een item of beschrijvingsonderdeel/shots d.m.v. een Selectie nader te ontsluiten.

PUBLICATIE

Een Expressie kan (al of niet in de openbaarheid) worden uitgebracht (gepubliceerd). Deze gegevens over de 'uitgave' en de verspreiding van een Expressie worden op het niveau Publicatie vermeld.



Een Expressie kan in meerdere delen worden uitgebracht. Elk deel wordt als een aparte Publicatie gezien. Bij de Publicatie wordt aangegeven welk deel van de Expressie is gepubliceerd. Een vorm van Publicatie is de uitzending van een televisie- of radioprogramma. Andere vormen kunnen zijn: publicatie op Internet of publicatie via een DVD of CD. Ook niet uitgezonden materiaal, bioscoopfilms (Polygoon), amateurfilms, etc. hebben een niveau Publicatie.

Het niveau Publicatie bevat specifieke (formele) informatie over de uitzending van een Expressie, bijvoorbeeld:

- uitzenddatum
- medium
- zendgemachtigde
- zender (Nederland 3; Radio 2).

Overkoepelende titel

Wanneer een Expressie niet zelfstandig maar binnen een overkoepelend programma wordt uitgezonden, dan wordt dat hier vermeld in het veld 'Overkoepelende titel'.

Voorbeeld:

De Expressies van 'Toscane' zijn gepubliceerd binnen het programma 'Villa Achterwerk'. Om die reden wordt bij elke aflevering van het programma 'Toscane' op het niveau Publicatie 'Villa Achterwerk' als Overkoepelende titel vermeld.

POSITIE

Het niveau Positie geeft de plaats van de Publicatie op de drager aan. Het niveau betreft een koppeling tussen het niveau Publicatie en Drager.

Het niveau Positie geeft specifiek aan waar de Publicatie zich op de Drager bevindt, bijvoorbeeld:

- Positie (b.v. Tracknummer of Start ID)
- Begin op drager
- Einde op drager

Voorbeeld:

De publicatie van het programma 'Kopspijkers' d.d. 2005-04-05 bevindt zich van tijdcode (positie) 20:09:27 tot tijdcode 21:53:32 op band V12345.

Op welk dragernummer en dragertype deze gegevens vervolgens betrekking hebben, wordt aangegeven op het niveau Drager.

DRAGER

Het niveau Drager bevat dragerinformatie en (evt.) technische informatie over de drager.

Het niveau bevat onder meer de volgende gegevens:

- Dragertype (b.v. VHS; CD; MPEG 1)
- Dragernummer
- Bewaarplaats (b.v. bij VHS is dit 'Filmarchief' en bij MPEG 1 'Digitaal archief')
- Tijdcodestandaard
- Samplefrequentie