|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Template Digital Archiving Services Agreement**  *Contents*  This template for a Digital Archiving Services Agreement between NISV and non broadcast data producers (i.c. dataproducers from outside of the public broadcast environment ) contains all arrangements and services to be mutually agreed on, as to the data formats and metadata items to be ingested, stored and preserved, to the (practical arrangements surrounding the) ingest workflow, the cataloguing of the materials, privacy measurs, copyrights and the access provisions for the data producers themselves and for third parties. Details and specified service actions (e.g. certain technical checks, metadata provisions and access conditions, based on the various preservation and storage service levels are laid down in the SLA, accompanying this contract. | | |
| **NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD EN GELUID**  **EN**  **… [OPDRACHTGEVER]** | | |
|  | | |
|  | **RAAMOVEREENKOMST DIGITALE ARCHIVERINGSDIENST**  Versie 18 juli 2016 |  |

P**artijen:**

1. De stichting **Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid**, statutair gevestigd en kantoorhoudend te Hilversum aan het adres Sumatralaan 45 hierna ook te noemen: “**Beeld en Geluid**”, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer J. Müller, algemeen directeur;

en

1. …, statutair gevestigd en kantoorhoudend te … aan het adres … hierna ook te noemen: “**Opdrachtgever**”, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer …;

De sub 1 en 2 genoemde partijen afzonderlijk ook te noemen: “**Partij**” en gezamenlijk “**Partijen**”;

**Overwegende dat:**

1. Beeld en Geluid tot doel heeft het verzamelen, preserveren, ontsluiten en duurzaam bewaren van audiovisueel materiaal dat uit een (cultuur)historisch oogpunt van nationaal belang wordt geacht en voorts tot doel heeft het bijeengebrachte audiovisuele materiaal, de ondersteunende collecties en kennis over audiovisueel materiaal beschikbaar te stellen aan zoveel mogelijk gebruikers;
2. Beeld en Geluid beschikt over een moderne en professionele ICT-omgeving, waarmee op gecontroleerde wijze audiovisueel materiaal kan instromen en beheerd kan worden in het datacenter van Beeld en Geluid. Beeld en Geluid beschikt eveneens over de daaraan gekoppelde kennis en expertise die het mogelijk maken om grote hoeveelheden data digitaal te verzamelen, te preserveren, te ontsluiten en beschikbaar te stellen;
3. Beeld en Geluid zijn infrastructuur openstelt ten behoeve van derden die hun data willen onderbrengen in een veilige en duurzame digitale omgeving, zonder dat het eigenaarschap van die data overgaat naar Beeld en Geluid;
4. Opdrachtgever een onderneming drijft die zich richt op …;
5. Opdrachtgever Beeld en Geluid heeft verzocht het digitaal archief van Beeld en Geluid te kunnen benutten om audiovisueel materiaal (data en metadata) in te laten stromen, waarbij Beeld en Geluid deze data en metadata op zal slaan, duurzaam zal beheren en de data en metadata vervolgens, als onderdeel van de standaard dienstverlening van Beeld en Geluid, zal ontsluiten en de data beschikbaar zal stellen aan Opdrachtgever en aan in deze raamovereenkomst beschreven derden;
6. Beeld en Geluid bereid is om – tegen de voorwaarden als opgenomen in deze raamovereenkomst - uitvoering te geven aan het verzoek van Opdrachtgever;

**Komen het volgende overeen:**

**Artikel 1 Definities**

De navolgende woorden en begrippen die beginnen met een hoofdletter hebben de navolgende betekenis, waarbij geldt dat termen in enkelvoud dezelfde rechtsgeldige betekenis hebben als termen in meervoud en vice versa:

Additionele Data en Metadata: Data en Metadata die in structuur en Bestandsformaat voldoende identiek zijn aan de Data en Metadata van de Initiële Data en de Initiële Metadata, waardoor de Instroom en overige Dienstverlening zonder aanpassingen op dezelfde wijze kan worden verleend als ten aanzien van de Initiële Data en de Initiële Metadata.

Beheer: de door Beeld en Geluid verleende dienst waarbij Data en Metadata van Opdrachtgever onderhouden worden en beschikbaar worden gehouden door Beeld en Geluid, conform het bepaalde in de SLA;

Beschikbaarstellen: de door Beeld en Geluid verleende dienst waarbij Beeld en Geluid toegang biedt tot de Data of een deel daarvan, via het MAM-systeem, daarmee de mogelijkheid biedend om kopieën te maken naar een locatie buiten het MAM-systeem, conform het bepaalde in Bijlage 4;

Bestandsformaat: de specifieke wijze waarop de bits in een computerbestand gecodeerd dienen te zijn, zoals nader gespecificeerd in Bijlage 1;

Bijlage: een door Partijen geparafeerde bijlage die is gehecht aan - en onlosmakelijk onderdeel uitmaakt van - de Raamovereenkomst;

Contactpersoon: de in de Dienstenovereenkomst genoemde persoon die namens een Partij de Overeenkomst beheert;

Data: de digitale mediabestanden van Opdrachtgever, bestaande uit de Initiële Data, Additionele Data en Gerepareerde Data, zoals genoemd in de Dienstenovereenkomst;

Digitaal Archief: de apparatuur die gebruikt wordt om de in deze overeenkomst beschreven dienstverlening te kunnen leveren, met bijbehorende besturingsprogrammatuur, systeemprogrammatuur, databasesystemen, zoeksoftware, netwerkcomponenten en beveiligingsprogrammatuur;

Derde: partij die niet behoort tot de Partijen bij deze overeenkomst;

Dienst(en)(verlening): het geheel van de diensten die Beeld en Geluid onder deze overeenkomst verleent aan Opdrachtgever, te weten: Instroom, Opslag, Beheer, Ontsluiten en Beschikbaarstellen, alsmede het verlenen van assistentie bij deze Diensten via het Klantcontactcentrum (KCC);

Dienstenovereenkomst: de overeenkomst waarin de opdracht wordt verstrekt tot het verlenen van de Diensten;

Drager: een fysiek opslagmedium, bijvoorbeeld – maar niet beperkt tot – digitale tapes of schijven;

Gerepareerde Data: Data die aanvankelijk niet voldoen aan de eisen die Beeld en Geluid daaraan stelt, doch die na reparatie in structuur en Bestandsformaat voldoende identiek zijn aan reeds Ingestroomde Initiële Data, waardoor de Instroom en overige Dienstverlening zonder aanpassingen op dezelfde wijze kan worden verleend als ten aanzien van de Initiële Data;

Gerepareerde Metadata: Metadata die aanvankelijk niet voldoen aan de eisen die Beeld en Geluid daaraan stelt, doch die na reparatie in structuur en Bestandsformaat voldoende identiek zijn aan reeds Ingestroomde Initiële Metadata, waardoor de Instroom en overige Dienstverlening zonder aanpassingen op de zelfde wijze kan worden verleend als ten aanzien van de Initiële Metadata;

Incidenten: een verstoring in de Dienstverlening zoals nader uitgewerkt in de SLA;

Initiële Data: de Data zoals beschreven in bijlage [A] behorende bij de Dienstenovereenkomst;

Initiële Metadata: de Metadata zoals beschreven in bijlage [A] behorende bij de Dienstenovereenkomst;

Instroom: de door Beeld en Geluid verleende Dienst waarbij Data en Metadata van Opdrachtgever worden gekopieerd naar het Digitaal Archief, conform het bepaalde in Bijlage 1;

Klantcontactcentrum (KCC): een servicedesk die vanuit Beeld en Geluid telefonisch en per e-mail ondersteunende Dienstverlening biedt aan Opdrachtgever;

MAM-systeem: (Media Asset Management Systeem) de applicatie waarmee het Digitaal Archief wordt beheerd en Opdrachtgever en Derden toegang kunnen krijgen tot de Data en Metadata;

Meerwerk: alle werkzaamheden die Beeld en Geluid ten behoeve van Opdrachtgever verricht welke niet vallen onder de Dienstverlening zoals genoemd in de Overeenkomst;

Metadata: door Opdrachtgever aangeleverde en door Beeld en Geluid op geautomatiseerde wijze aan de Data gekoppelde gegevens die technische, inhoudelijke en rechteninformatie bevatten, met behulp waarvan de Data of delen daarvan in het Digitaal Archief kunnen worden gezocht en beheerd, bestaande uit de Initiële Metadata, Additionele Metadata en Gerepareerde Metadata, zoals nader gespecificeerd in de Dienstenovereenkomst;

Ontsluiten: de door Beeld en Geluid verleende Dienst waarbij Beeld en Geluid de Data en Metadata van Opdrachtgever via het MAM-systeem toegankelijk maakt voor Opdrachtgever en/of Derden conform het bepaalde in Bijlage 3;

Ontsluiten voor Derden: de door Beeld en Geluid verleende Dienst waarbij Beeld en Geluid de Data en Metadata van Opdrachtgever via het MAM-systeem toegankelijk maakt voor Derden conform het bepaalde in Bijlage 3;

Ontsluiten voor Opdrachtgever: de door Beeld en Geluid verleende Dienst waarbij Beeld en Geluid de Data en Metadata van Opdrachtgever via het MAM-systeem uitsluitend toegankelijk maakt voor Opdrachtgever conform het bepaalde in Bijlage 3;

Opslag: de door Beeld en Geluid verleende Dienst waarbij Data en Metadata van Opdrachtgever worden opgeslagen in het Digitaal Archief conform het overeengekomen preserveringsniveau, zoals nader omschreven in Bijlage 2;

Overeenkomst: de Dienstenovereenkomst en de Raamovereenkomst gezamenlijk;

Pilot: korte, door Beeld en Geluid, uit te voeren test met een - door Opdrachtgever als representatief beoordeelde – kleine set van Data en Metadata, welke set onderdeel uitmaakt van de uiteindelijk Instromende Data en Metadata, om te beoordelen of c.q. te bevestigen dat de aangeleverde Data en Metadata:

* 1. het juiste Bestandsformaat hebben;
  2. kunnen worden opgeslagen op het conform de Dienstenovereenkomst door Opdrachtgever gekozen Preserveringsniveau;
  3. voldoen aan de overige vereisten die daaraan door Beeld en Geluid zijn gesteld in Bijlage 1;

Preserveringsniveau: het kwaliteitsniveau van de Opslag, het Beheer, het Ontsluiten en het Beschikbaarstellen van de Data en Metadata van Opdrachtgever door Beeld en Geluid, zoals nader omschreven en uitgesplitst in Bijlage 2;

Raamovereenkomst: deze overeenkomst;

SLA: de Service Level Agreement zoals opgenomen in Bijlage 5;

Uurtarief: het uurtarief van medewerkers van Beeld en Geluid zoals nader bepaald in de Dienstenovereenkomst en Bijlage 6;

Vergoeding: de vergoeding die Opdrachtgever verschuldigd is aan Beeld en Geluid voor de verleende Diensten, zoals nader bepaald in de Dienstenovereenkomst en Bijlage 6.

**Artikel 2 Onderwerp van de Overeenkomst, opdracht/dienstverlening**

1. Tenzij hier in de Dienstenovereenkomst expliciet van is afgeweken, zijn alle bepalingen uit de Raamovereenkomst van toepassing op de Dienstenovereenkomst.
2. Instroom, Opslag, Beheer, Ontsluiten en Beschikbaarstellen vindt plaats conform de voorwaarden uit de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA.
3. Beeld en Geluid biedt Opdrachtgever ondersteuning via het Klantcontactcentrum (KCC) zoals genoemd in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA.
4. De afzonderlijke Diensten die Beeld en Geluid aan Opdrachtgever verleent, en zoals in de artikelen 2.2 en 2.3 genoemd, worden hierna afzonderlijk per Dienst in de Raamovereenkomst vermeld.

**Artikel 3 Instroom**

1. Beeld en Geluid verleent de Dienst Instroom conform het bepaalde in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA. Nadere condities ten aanzien van Instroom zijn neergelegd in Bijlage 1.
2. Opdrachtgever dient de Data en Metadata aan Beeld en Geluid aan te leveren zoals nader gespecificeerd in Bijlage 1.
3. Opdrachtgever is verantwoordelijk voor het aanleveren van de Data en Metadata conform de vereisten die daaraan door Beeld en Geluid zijn gesteld in Bijlage 1 alsmede voor de volledigheid, de kwaliteit, de inhoud en de deugdelijkheid van de aangeleverde Data en Metadata.
4. Indien Beeld en Geluid aan de hand van de Pilot constateert dat de aangeleverde Data en Metadata niet het juiste Bestandsformaat hebben en/of niet voldoen aan de overige vereisten die daaraan door Beeld en Geluid zijn gesteld in Bijlage 1, dan wel dat de Diensten niet geleverd kunnen worden op Preserveringsniveau A, zullen Partijen in overleg afspraken maken over een nieuwe Pilot. In geval Partijen geen overeenstemming krijgen over een nieuwe Pilot, is ieder van de Partijen gerechtigd om de Dienstverleningsovereenkomst te beëindigen. In dat geval is Opdrachtgever geen Vergoeding verschuldigd.
5. Indien de Pilot slaagt, zal een start worden gemaakt met de Instroom van de Data en Metadata zoals beschreven in de Dienstenovereenkomst.
6. De in dit artikel bedoelde controle op de Data en Metadata tijdens de Pilot houdt niet in dat Beeld en Geluid met deze controle alle mogelijke tekortkomingen aan de door Opdrachtgever aan te leveren Data en Metadata voor de beoogde Instroom kan detecteren.

3.7 Indien Beeld en Geluid na de Pilot constateert dat (een deel van) de aangeleverde Data en Metadata niet het juiste Bestandsformaat heeft/hebben, en/of niet voldoen aan de overige vereisten die daaraan door Beeld en Geluid zijn gesteld, dan wel dat de Diensten niet geleverd kunnen worden op Preserveringsniveau A, biedt Beeld en Geluid aan Opdrachtgever de keuze om:

1. Deze Data en Metadata zelf te (laten) repareren en de Gerepareerde Data en Metadata opnieuw aan te bieden als Instroom aan Beeld en Geluid;
2. Deze Data en Metadata door Beeld en Geluid te laten repareren en de Gerepareerde Data en Metadata, wanneer reparatie mogelijk is, opnieuw te laten aanbieden als Instroom;
3. deze Data en Metadata weer uit het Digitaal Archief te laten verwijderen en derhalve van de Instroom van die Data en Metadata af te zien.

3.8 De Vergoedingen die Beeld en Geluid in rekening brengt aan Opdrachtgever in de verschillende in artikel 3.7 genoemde scenario’s zijn opgenomen in Bijlage 6.

**Artikel 4 Opdracht tot Opslag, Preserveringsniveau**

1. Beeld en Geluid verleent de Dienst Opslag conform het bepaalde in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA. Nadere condities ten aanzien van het Preserveringsniveau zijn neergelegd in Bijlage 2.
2. Beeld en Geluid slaat alle Data en Metadata van Opdrachtgever op conform Preserveringsniveau A, uitgesplitst naar Preserveringsniveau A1, A2 en A3, zoals beschreven in Bijlage 2 en zoals gekozen in de Dienstenovereenkomst door Opdrachtgever.
3. Beeld en Geluid zal eens per kwartaal, en in elk geval binnen [.] weken nadat de Initiële Data zijn ingestroomd, schriftelijk aan Opdrachtgever rapporteren:
   1. welke Data en Metadata van Opdrachtgever zijn Ingestroomd;
   2. het aantal TB aan Data en Metadata van Opdrachtgever dat is Ingestroomd (zowel per dag als per periode waarover wordt gerapporteerd);
   3. welke Data en Metadata (inclusief het aantal TB) worden gepreserveerd conform Preserveringsniveau A, uitgesplitst in A1, A2 en A3, en zoals gekozen in de Dienstenovereenkomst door Opdrachtgever;
   4. welke Data en Metadata niet kunnen worden gepreserveerd conform Preserveringsniveau A.
4. De Diensten Opslag, Beheer, Ontsluiten en Beschikbaarstellen zullen alleen geleverd worden ten aanzien van de Data en Metadata die kunnen worden gepreserveerd conform Preserveringsniveau A.
5. Ten aanzien van de Data en Metadata die niet kunnen worden gepreserveerd conform Preserveringsniveau A, dient Opdrachtgever binnen [..] weken nadat Beeld en Geluid dit conform artikel 4.3 heeft laten weten, een keuze te maken uit de mogelijkheden zoals beschreven in artikel 3.7. Indien Opdrachtgever niet binnen de in dit artikellid gestelde termijn de keuze heeft gemaakt, wordt Opdrachtgever geacht gekozen te hebben voor optie 3 van artikel 3.7.
6. Tot vier weken na het moment dat Beeld en Geluid inzicht verschaft aan Opdrachtgever in de opgeslagen Data en Metadata is Opdrachtgever verplicht een eigen kopie aan te houden van alle aan Beeld en Geluid ter beschikking gestelde Data en Metadata.

**Artikel 5 Opdracht tot Beheer**

1. Beeld en Geluid verleent de Dienst Beheer conform het bepaalde in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA.
2. Het Beheer bestaat onder meer uit het nemen van maatregelen gericht op de instandhouding van de Data en Metadata en het voorkomen van Incidenten.

**Artikel 6 Ontsluiten aan Opdrachtgever**

1. Beeld en Geluid verleent de Dienst Ontsluiten aan Opdrachtgever conform het bepaalde in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA.
2. Nadere condities ten aanzien van Ontsluiten aan Opdrachtgever zijn neergelegd in Bijlage 3.

**Artikel 7 Ontsluiten aan Derden**

1. Beeld en Geluid verleent de Dienst Ontsluiten aan Derden conform het bepaalde in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA.
   1. Ontsluiten aan Derden is niet toegestaan voor de in de bijlage [B] bij de Dienstenovereenkomst specifiek door Opdrachtgever benoemde Data en Metadata. Voor deze Data en Metadata is Beschikbaarstellen daarmee ook niet mogelijk.
   2. Nadere condities ten aanzien van Ontsluiten aan Derden zijn neergelegd in Bijlage 3.
   3. Beeld en Geluid heeft geen plicht tot Ontsluiten aan Derden en heeft, onverminderd het bepaalde in artikel 7.2, het recht vrijelijk te bepalen aan welke Derden wordt ontsloten.

**Artikel 8 Beschikbaarstellen aan Opdrachtgever**

1. Beeld en Geluid verleent de Dienst Beschikbaarstellen aan Opdrachtgever conform het bepaalde in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA. Hierbij geldt dat Opdrachtgever onbeperkt beschikking heeft over zijn eigen Data en Metadata.
2. Nadere condities ten aanzien van het Beschikbaarstellen van de Data aan Opdrachtgever zijn neergelegd in Bijlage 4.

**Artikel 9 Beschikbaarstellen aan Derden**

1. Beeld en Geluid verleent de Dienst Beschikbaarstellen aan Derden conform het bepaalde in de Dienstenovereenkomst, de Raamovereenkomst en de SLA.
2. Indien een Derde een verzoek doet bij Beeld en Geluid tot het Beschikbaarstellen van bepaalde Data en Metadata van Opdrachtgever, zal Beeld en Geluid pas aan dit verzoek voldoen na toestemming van Opdrachtgever. Indien Opdrachtgever deze toestemming verleent, zal Opdrachtgever tevens aan Beeld en Geluid de opdracht geven om de benodigde licentieverhouding tussen Opdrachtgever en de Derde te faciliteren conform het daarvoor bestaande systeem van toestemming binnen Beeld en Geluid, welk systeem nader beschreven wordt in Bijlage 4.
3. Nadere condities ten aanzien van het Beschikbaarstellen van de Data en Metadata aan Derden zijn neergelegd in Bijlage 4.

**Artikel 10 Beschikbaarstellen aan Beeld en Geluid**

* 1. Indien Beeld en Geluid een verzoek doet aan Opdrachtgever tot Beschikbaarstelling aan Beeld en Geluid in het kader van de vervulling van de (niet-commerciële) culturele, museale, educatieve en/of onderzoeksfunctie van Beeld en Geluid, zal Opdrachtgever deze toestemming niet op onredelijke grond onthouden. Bij weigering van toestemming zal Opdrachtgever dat motiveren.
  2. Voor het Beschikbaarstellen aan Beeld en Geluid in het kader van de vervulling van de (non-commerciële) culturele, museale, educatieve en/of onderzoeksfunctie van Beeld en Geluid, is Beeld en Geluid geen licentievergoeding verschuldigd.

**Artikel 11 Prijzen en betalingscondities**

* 1. De Vergoedingen, prijzen en tarieven verbonden aan de Diensten zijn opgenomen in Euro’s in de Dienstenovereenkomst en in Bijlage 6, exclusief omzetbelasting (BTW).
  2. Beeld en Geluid is gerechtigd om de Vergoedingen, prijzen en tarieven, met ingang van 1 januari 2017, ieder jaar te wijzigen conform de prijsindex voor softwareconsultancy van het CBS.
  3. Beeld en Geluid zal maandelijks factureren.
  4. Door Beeld en Geluid voor de verrichte Diensten verzonden facturen dienen door Opdrachtgever binnen 30 dagen na factuurdatum te worden voldaan. Bij overschrijding van de betalingstermijn is Opdrachtgever van rechtswege in verzuim, zonder dat een voorafgaande ingebrekestelling of sommatie door Beeld en Geluid zal zijn vereist.
  5. Opdrachtgever is niet gerechtigd tot opschorting van haar betalingsverplichting of verrekening van verschuldigde bedragen.
  6. Beeld en Geluid behoudt zich het recht voor om verlening van de Diensten op te schorten dan wel te beëindigen indien een factuur meer dan 45 dagen na factuurdatum onbetaald blijft en overleg tussen Partijen hierover niets heeft opgeleverd. In een dergelijk geval zal Beeld en Geluid door Opdrachtgever nimmer kunnen worden aangesproken tot enige vergoeding van schadebedragen, hoe ook betiteld.
  7. Indien Opdrachtgever een factuur betwist dient zij - onverminderd het overige bepaalde in dit artikel - die betwisting gemotiveerd aan Beeld en Geluid per e-mail kenbaar te maken binnen 10 dagen na factuurdatum. Alsdan zullen Partijen via de Contactpersoon in constructief overleg treden over een oplossing.
  8. Facturen van Beeld en Geluid aan Opdrachtgever worden geadresseerd aan het adres van Opdrachtgever, zoals genoemd in de Dienstenovereenkomst.

**Artikel 12 SLA en (leverings)termijnen**

* 1. De tussen Partijen geldende service levels zijn weergegeven in de SLA, zoals opgenomen in Bijlage 5.
  2. Beeld en Geluid spant zich er redelijkerwijs voor in uiterste (leverings)termijnen en uiterste (oplever) data uit de Dienstenovereenkomst en uit de SLA zoveel mogelijk in acht te nemen. Indien overschrijding van enige termijn dreigt, zullen Beeld en Geluid en Opdrachtgever in overleg treden om de gevolgen van de overschrijding voor de verdere planning te bespreken. De enkele overschrijding van een door Beeld en Geluid genoemde of tussen Partijen overeengekomen al dan niet uiterste (leverings)termijn of (oplever)datum brengt Beeld en Geluid niet in verzuim. Een ingebrekestelling van de Opdrachtgever dienaangaande dient een zo volledig en gedetailleerd mogelijke omschrijving van de tekortkoming te bevatten, zodat Beeld en Geluid in de gelegenheid wordt gesteld adequaat te reageren binnen de termijn en onder de voorwaarden zoals vastgelegd in de SLA.

**Artikel 13 Klantcontactcentrum (KCC)** **en Incidenten**

* 1. Het KCC fungeert als integraal aanspreekpunt voor Opdrachtgever bij vragen en Incidenten. De Contactpersoon zal namens Opdrachtgever vragen en Incidenten aan het KCC van Beeld en Geluid melden. Incidenten en vragen kunnen door de Contactpersoon telefonisch, per fax of per e-mail bij het KCC van Beeld en Geluid worden gemeld. Daarnaast zal Beeld en Geluid zorg dragen voor een adequate monitoring van haar Dienstverlening en op eigen initiatief zoveel mogelijk Incidenten voorkomen en oplossen.
  2. De werkzaamheden in het kader van het oplossen van Incidenten en vragen zullen zo spoedig mogelijk aanvangen conform de reactietijden beschreven in de SLA. Incidenten dienen te worden opgelost binnen de in de SLA aangegeven hersteltijden.
  3. Beeld en Geluid zal regelmatig informatie verstrekken aan Opdrachtgever over de voortgang van de oplossing met betrekking tot het gemelde Incident.
  4. Beeld en Geluid zal voor de uitvoering van de werkzaamheden gebruikmaken van de KCC-medewerkers met een adequaat niveau aan deskundigheid en ervaring.
  5. Beeld en Geluid zal aan Opdrachtgever telefonische ondersteuning leveren overeenkomstig de in de SLA genoemde serviceniveaus.

**Artikel 14 Verplichtingen Opdrachtgever en notice and take down**

* 1. Opdrachtgever zal zich zorgvuldig en niet onrechtmatig jegens Derden gedragen. Opdrachtgever zal de rechten, waaronder intellectuele eigendomsrechten (waaronder in ieder geval maar niet uitsluitend begrepen auteursrechten, merkrechten en portretrechten) en privacy rechten van Derden respecteren, niet in strijd met de wet gegevens verspreiden, geen virussen of andere schadelijke programma's verspreiden en zich onthouden van strafbare feiten en schending van wettelijke verplichtingen.
  2. Indien naar het oordeel van Beeld en Geluid sprake is van overtreding van dit artikel, is Beeld en Geluid gerechtigd alle maatregelen te nemen die zij redelijkerwijs nodig acht om de overtreding te beëindigen of de impact daarvan te beperken. Deze maatregelen zijn uitgewerkt in het “Notice & Takedown” Reglement van Beeld en Geluid zoals opgenomen in Bijlage 7/8 bij deze Overeenkomst. Hieronder valt onder meer het mogen blokkeren of ontoegankelijk maken van Data of Metadata voor Derden. Beeld en Geluid zal Opdrachtgever op de hoogte stellen van eventuele maatregelen in het kader van dit artikel. Indien Beeld en Geluid kosten moet maken om een overtreding te beëindigen of de impact daarvan te beperken, worden deze kosten integraal op Opdrachtgever verhaald.
  3. Beeld en Geluid voert geen redactionele controles uit op de Data en/of Metadata.

**Artikel 15 Intellectueel eigendomsrecht**

* 1. Alle rechten van intellectueel eigendom die op enigerlei wijze zijn verbonden aan de Diensten en het Digitaal Archief, behoren uitsluitend toe aan Beeld en Geluid, dan wel aan haar toeleveranciers.
  2. Rechten van intellectueel eigendom verbonden aan de Data en Metadata behoren nimmer toe aan Beeld en Geluid.
  3. Opdrachtgever zal Beeld en Geluid die rechten verlenen die noodzakelijk zijn voor het uitvoeren van de Dienstverlening.
  4. Opdrachtgever garandeert dat zij bevoegd is deze Overeenkomst aan te gaan en dat met het aangaan van deze Overeenkomst en met de Dienstverlening door Beeld en Geluid geen inbreuk wordt gemaakt op rechten van Derden.
  5. Opdrachtgever vrijwaart Beeld en Geluid tegen elke aanspraak van Derden die verband houdt met of voortvloeit uit de in dit artikel genoemde garanties en verplichtingen van Opdrachtgever en zal Beeld en Geluid alle kosten en schade vergoeden (waaronder mede begrepen de kosten van juridische bijstand) die uit dergelijke aanspraken voortvloeien.
  6. De Overeenkomst geeft Opdrachtgever noch Derden enig recht tot of aanspraak op gebruik van de in artikel 15.1 bedoelde rechten.

**Artikel 16 Duur en beëindiging Overeenkomst**

* 1. De Overeenkomst treedt in werking op het moment dat beide Partijen haar ondertekend hebben.
  2. De Overeenkomst is gekoppeld aan de desbetreffende Dienstenovereenkomst(en) en eindigt op het moment dat de betreffende Dienstenovereenkomst(en) eindig(t)(en).
  3. Elke Dienstenovereenkomst treedt in werking vanaf het moment van ondertekening daarvan en eindigt in beginsel vijf jaren nadat de Initiële Instroom heeft plaatsgevonden, tenzij Partijen in de Dienstenovereenkomst een andere looptijd van de Dienstenovereenkomst overeenkomen. Behoudens het bepaalde in de artikelen 16.4 en 16.5 is tussentijdse beëindiging van een Dienstenovereenkomst niet mogelijk.
  4. Ieder der Partijen is gerechtigd de Overeenkomst met onmiddellijke ingang te beëindigen indien de andere Partij surseance van betaling aanvraagt, in staat van faillissement is verklaard, (al dan niet vrijwillig) tot liquidatie overgaat, de onderneming staakt en/of indien een gebeurtenis plaatsvindt die vergelijkbaar is met een van de voormelde gebeurtenissen of toestanden.
  5. Buiten wat elders in de Overeenkomst is bepaald, is ieder der Partijen gerechtigd de Overeenkomst te ontbinden door middel van een aangetekend schrijven of een gerechtelijke procedure indien de andere Partij in de nakoming van zijn verplichtingen voortvloeiend uit de Overeenkomst tekortschiet en daarin ook na ingebrekestelling conform de wet, nalatig blijft binnen een redelijke termijn.
  6. Verplichtingen welke naar hun aard bestemd zijn om ook na beëindiging van de Overeenkomst voort te duren, blijven na beëindiging van de Overeenkomst bestaan. De beëindiging van de Overeenkomst ontslaat Partijen nadrukkelijk niet van het bepaalde omtrent aansprakelijkheid, geheimhouding, intellectueel eigendom, toepasselijk recht en forumkeuze.

**Artikel 17 Exit regeling en Transitie**

* 1. In geval van beëindiging van de Dienstenovereenkomst en in overige gevallen zoals bepaald in de SLA zal Beeld en Geluid assistentie verlenen aan Opdrachtgever om een overgang (“Transitie”) van de Data en Metadata vanuit het Digitaal Archief te laten plaatsvinden naar een door Opdrachtgever aan te wijzen omgeving. Een verzoek om Transitie dient door Opdrachtgever schriftelijk kenbaar te worden gemaakt bij de Contactpersoon van Beeld en Geluid.
  2. De aan de Transitie voor Beeld en Geluid verbonden werkzaamheden en kosten worden separaat in rekening gebracht aan Opdrachtgever, conform het bepaalde in Bijlage 6. Beeld en Geluid is gerechtigd voorafgaande betaling voor de Transitie te verlangen.
  3. Beeld en Geluid is gerechtigd de Data en Metadata aanwezig in het Digitaal Archief te vernietigen, en is verplicht de Data en Metadata ontoegankelijk te maken op verzoek van Opdrachtgever, indien ofwel (a) binnen 30 dagen na beëindiging van de Overeenkomst geen verzoek om Transitie is ontvangen, dan wel (b) 20 dagen na een verzoek daartoe die Transitie niet is geëffectueerd door een doen of nalaten van de zijde van Opdrachtgever.

**Artikel 18 Aansprakelijkheid**

* 1. De totale aansprakelijkheid van Beeld en Geluid voor schade van Opdrachtgever welke is ontstaan als direct gevolg van een toerekenbare tekortkoming van Beeld en geluid is beperkt tot vergoeding van directe schade tot maximaal het bedrag dat Beeld en Geluid tot dat moment op grond van de Dienstenovereenkomst bij Opdrachtgever in rekening heeft gebracht. In geen geval zal de totale vergoeding voor directe schade door een toerekenbare tekortkoming van Beeld en Geluid meer bedragen dan EUR 100.000 (zegge: honderdduizend Euro).
  2. De aansprakelijkheid van Beeld en Geluid voor indirecte schade, waaronder maar niet beperkt tot: gevolgschade, gederfde winst, gemiste besparingen, verminderde goodwill, schade door bedrijfsstagnatie, schade als gevolg van aanspraken van Derden, afnemers en/of klanten van Opdrachtgever, schade verband houdende met het gebruik van door Beeld en Geluid aan Opdrachtgever voorgeschreven zaken, materialen of programmatuur van Derden en/of schade verband houdende met door Beeld en Geluid ingeschakelde toeleveranciers, is te allen tijde uitgesloten. Eveneens is uitgesloten de aansprakelijkheid van Beeld en Geluid wegens verminking, vernietiging of verlies van Data en/of Metadata ten gevolge van een toerekenbare tekortkoming aan de zijde van Opdrachtgever.
  3. Opdrachtgever vrijwaart Beeld en Geluid voor aanspraken tot schadevergoeding van een Derde die het gevolg zijn van een toerekenbare tekortkoming van Opdrachtgever, inclusief – maar niet beperkt tot – toerekenbare tekortkomingen van Opdrachtgever als Verantwoordelijke onder de Wbp conform het bepaalde in artikel 23 van deze Overeenkomst.
  4. Beeld en Geluid is nimmer aansprakelijk voor schade van Opdrachtgever en/of van Derden uit hoofde van inhoudelijke onjuistheden in de Data en Metadata die door Opdrachtgever aan Beeld en Geluid zijn verstrekt, noch voor een kwetsende of anderszins onbetamelijke inhoud van de door Opdrachtgever aangeleverde Data en Metadata.
  5. Beeld en Geluid is nimmer aansprakelijk voor schade ten gevolge van het feit dat de Data en/of Metadata afwijken van de vereisten die daaraan door Beeld en Geluid in deze Overeenkomst en in Bijlage 1 zijn gesteld.
  6. Iedere aanspraak van Opdrachtgever tot vergoeding van schade gebaseerd op het toerekenbaar tekortschieten door Beeld en Geluid in de nakoming van de Overeenkomst, dient - op verval van rechten - binnen 14 dagen na ontdekking, doch uiterlijk zes maanden na ontstaan van de schade, schriftelijk en gemotiveerd te worden ingediend bij Beeld en Geluid.
  7. Opdrachtgever is te allen tijde zelf verantwoordelijk voor de verbinding tussen het eigen digitale netwerk en het digitale netwerk van Beeld en Geluid waardoor een verbinding met het Digitaal Archief van Beeld en Geluid kan worden gerealiseerd. Indien de verbinding ontbreekt of anderszins onvoldoende is, is Beeld en Geluid niet aansprakelijk voor de schade die daarvan het gevolg is, tenzij Opdrachtgever kan aantonen dat de onderbreking ontstaat of voortduurt door opzet of bewuste roekeloosheid van Beeld en Geluid.

**Artikel 19 Overmacht**

* 1. Beeld en Geluid is niet aansprakelijk wegens niet nakoming van haar verplichtingen jegens Opdrachtgever indien die verplichtingen worden verhinderd als gevolg van een omstandigheid die kwalificeert als overmacht.
  2. Onder overmacht wordt, naast wat daaromtrent in de wet en jurisprudentie wordt begrepen, verstaan: alle van buitenkomende oorzaken waarop Beeld en Geluid geen invloed kan uitoefenen, waardoor Beeld en Geluid niet in staat is haar verplichtingen na te komen. Tot overmacht van Beeld en Geluid wordt in ieder geval gerekend: storingen in computersystemen van Derden die ertoe leiden dat het internet onbereikbaar is, storingen bij Derden die de telecommunicatie-infrastructuur verzorgen en uitval van elektriciteitsvoorzieningen.
  3. Beeld en Geluid is gerechtigd om - gedurende de periode dat de overmacht duurt - haar verplichtingen uit de Overeenkomst op te schorten.

**Artikel 20 Contactpersoon**

* 1. Partijen hebben als Contactpersoon aangewezen voor alle aspecten die zien op de inhoud van de Overeenkomst de in de Dienstenovereenkomst genoemde personen.

**Artikel 21 Kennisgeving en publiciteit**

* 1. Externe berichtgeving en andere vormen van publiciteit die betrekking hebben op de inhoud van de Overeenkomst is niet toegestaan, tenzij Partijen daarover schriftelijk overeenstemming bereiken.

**Artikel 22 Wijzigingen**

* 1. Wijziging van de Overeenkomst kan alleen schriftelijk en met voorafgaande instemming van beide Partijen plaatsvinden.

**Artikel 23 Privacy**

* 1. Partijen zullen de toepasselijke privacywetgeving, meer in het bijzonder de Wet Bescherming Persoonsgegevens (Wbp), nakomen en daartoe zo nodig alle (extra) technische en organisatorische maatregelen nemen die deze wetgeving vereist.
  2. Opdrachtgever is Verantwoordelijke in de zin van de Wbp, Beeld en Geluid kwalificeert als Bewerker in de zin van die wet. Beeld en Geluid en Opdrachtgever komen een separate Bewerkersovereenkomst overeen, welke als Bijlage 7 aan deze Overeenkomst wordt gehecht. **OF**
  3. Beeld en Geluid Bewerker spant zich er voor in dat zij bij de verwerking van de persoonsgegevens die ter beschikking worden gesteld door Opdrachtgever aan Beeld en Geluid handelt in overeenstemming met de verplichtingen die door de Wbp en andere relevante wet- en regelgeving aan Beeld en Geluid als Bewerker worden opgelegd.
  4. Beeld en Geluid gaat vertrouwelijk om met de persoonsgegevens en houdt deze geheim. Beeld en Geluid mag, behalve met voorafgaande uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming van Opdrachtgever als Verantwoordelijke, geen persoonsgegevens doorgeven aan een derde. Dit is slechts anders indien en voor zover een wettelijk voorschrift Beeld en Geluid tot bekendmaking verplicht.
  5. Beeld en Geluid verwerkt de persoonsgegevens slechts in opdracht en overeenkomstig de schriftelijke instructies van Opdrachtgever en onder diens verantwoordelijkheid. Beeld en Geluid heeft geen zeggenschap over het doel van de verwerking van persoonsgegevens. Het is Beeld en Geluid niet toegestaan de persoonsgegevens te gebruiken voor andere doeleinden dan waarvoor deze zijn verkregen.
  6. Beeld en Geluid wijst een contactpersoon aan binnen haar organisatie die heeft te gelden als aanspreekpunt (Privacy Officer) voor (de Privacy Officer van) Opdrachtgever en eventuele derden voor wat betreft de verwerking van de persoonsgegevens en eventuele klachten daarover.
  7. Beeld en Geluid neemt alle passende technische en organisatorische maatregelen om de persoonsgegevens te beveiligen tegen verlies of enige vorm van onrechtmatige verwerking welke voortvloeien uit de Wbp. Deze maatregelen garanderen een passend beveiligingsniveau gelet op de risico’s - conform de risicobeoordeling van Beeld en Geluid - die de verwerking en de aard van de persoonsgegevens met zich brengen, en rekening houdend met de stand van de techniek en de kosten van de tenuitvoerlegging. De maatregelen zijn er mede op gericht onnodige verzameling en verdere verwerking van persoonsgegevens te voorkomen.
  8. Beeld en Geluid stelt Opdrachtgever op grond van haar waarschuwings- en informatieplicht direct in kennis van iedere door haar geconstateerde inbreuk op de beveiliging als bedoeld in dit artikel. Indien de inbreuk leidt of kan leiden tot ernstige nadelige gevolgen voor de bescherming van persoonsgegevens, dan wel tot de aanzienlijke kans daarop, een en ander zoals bedoeld in artikel 34a Wbp, vermeldt Beeld en Geluid dit bij de in kennis stelling. Opdrachtgever en Beeld en Geluid treden alsdan met elkaar in overleg over de noodzaak van het doen van een melding als bedoeld in artikel 34a Wbp van de inbreuk aan de Autoriteit Persoonsgegevens en/of aan de betrokkene - indien sprake is van ongunstige gevolgen of van een aanzienlijke kans op ongunstige gevolgen voor de persoonlijke levenssfeer van de betrokkene.
  9. Het is Beeld en Geluid niet toegestaan de verwerking van persoonsgegevens van Opdrachtgever te laten uitvoeren door een derde, behoudens indien en voor zover zij hiertoe voorafgaande schriftelijke toestemming heeft verkregen van Opdrachtgever. Opdrachtgever zal deze toestemming niet zonder redelijke grond onthouden. Voordat een eventuele uitbesteding wordt geëffectueerd, sluit Beeld en Geluid hiertoe een schriftelijke overeenkomst (subbewerkersovereenkomst) waarin de betreffende derde (subbewerker) zich verbindt tot dezelfde verplichtingen als die welke voor Beeld en Geluid voortvloeien uit deze Raamovereenkomst.
  10. Op redelijk verzoek van Opdrachtgever verschaft Beeld en Geluid toegang aan Opdrachtgever of een onafhankelijke derde die door Opdrachtgever is ingeschakeld, ten behoeve van het uitvoeren van een controle (audit) ten aanzien van de genomen beveiligingsmaatregelen bij Beeld en Geluid. Beeld en Geluid ondersteunt waar nodig Opdrachtgever bij het uitvoeren van een gegevensbeschermingseffectbeoordeling en het eventueel vooraf raadplegen van de toezichthouder.
  11. Binnen tien (10) werkdagen na de beëindiging van deze Raamovereenkomst dient Beeld en Geluid, op eerste verzoek van Opdrachtgever:

a) alle persoonsgegevens die Opdrachtgever heeft doorgegeven aan Beeld en Geluid voor verwerking te retourneren aan Opdrachtgever in lijn met het daarover bepaalde in deze Raamovereenkomst, of

b) op instructie van Opdrachtgever, alle persoonsgegevens te vernietigen tenzij dit op grond van een wettelijk voorschrift niet is toegestaan.

**Artikel 24 Rangregeling**

* 1. Indien tussen de bepalingen uit de Dienstenovereenkomst, de Overeenkomst en de Bijlagen strijdigheid bestaat, geldt de volgende rangregeling:

1. Dienstenovereenkomst;
2. De Overeenkomst;
3. Bijlagen.

**Artikel 25 Overige bepalingen**

* 1. Tussen Partijen zijn geen algemene voorwaarden - hoe ook genaamd - van toepassing.
  2. Het is ieder van de Partijen - ongeacht de juridische titel - niet toegestaan om, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de andere Partij, zijn verplichtingen uit de Overeenkomst over te dragen aan een Derde.
  3. Partijen zijn verplicht tot geheimhouding van alle vertrouwelijke informatie die zij in het kader van de Overeenkomst van elkaar of uit een andere bron – niet zijnde het publiek domein – hebben verkregen. Informatie kwalificeert als vertrouwelijk als dit door de andere Partij is medegedeeld of als dit voortvloeit uit de aard van de informatie.
  4. De in het voorgaande artikellid genoemde geheimhoudingsplicht geldt niet ten aanzien van kennis die al in het bezit van de andere Partij was op het moment dat de Overeenkomst werd aangegaan en door hem in de gebruikelijke uitoefening van zijn bedrijf gewoonlijk wordt toegepast.

**Artikel 26 Toepasselijk recht en geschilbeslechting**

* 1. Op de Overeenkomst is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.
  2. Indien Partijen een geschil voortvloeiend uit de Overeenkomst na minnelijk overleg niet weten op te lossen, zal ieder geschil tussen Partijen in eerste instantie worden voorgelegd aan de bevoegde rechter van de rechtbank te Amsterdam.

Aldus in tweevoud opgemaakt en getekend.

**Nederlands Instituut voor Opdrachtgever B.V.**

**Beeld en Geluid**

……………………………………………… …………………………………………………

De heer J. Müller [naam tekenbevoegde],

Algemeen directeur [functie]

………………………………………………… …………………………………………………

Plaats en datum Plaats en datum

Bijlagen: 1 tot en met 7/8 (paraferen)