



MAKER SPACE #1
COLLECT
MAKE
SHARE.


**BEELD &
GELUID**

g **GRAFISCH
ATELIER
HILVERSUM**

4

Intro makers

6 - 9

Bob Mollema

10 - 15

Andrew Tseng

16 - 21

Nienke van Duuren

22 - 27

Mans Weghorst

29

Film stills

30

Bron & Colofon

BOB MOLLEMA

Bob Mollema, Bennekom 1990, werkt als illustrator, kunstenaar en muzikant. Hij werkt vooral aan grote projecten waarin menselijkheid, absurditeit, verlangen en oneerlijkheid centraal staan. Deze elementen vormen een cocktail die resulteert in kritische, soms humoristische, illustraties die mensen aan het denken zetten. Door zijn brede interesses raakt hij verschillende thema's aan en maakt deze zich eigen.

ANDREW TSENG

Andrew Tseng is een illustrator en beeldend kunstenaar uit Amsterdam, Nederland. Na zijn bachelor Psychologie aan de Universiteit van Amsterdam te hebben afgerond, heeft hij Illustratie gestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

NIENKE VAN DUUREN

Nienke van Duuren is een freelance illustrator met een voorliefde voor muziek, mysterie en vreemde verschijnselen. Het liefst vertel ik verhalen met mijn werk, en maak ik mensen nieuwsgierig. Op het moment ben ik aan het leren tattooëren bij Monstera Ink, Utrecht

MANS WEGHORST

Mans Weghorst is een beeldend kunstenaar die graag een visie of idee vertaalt naar een visuele vorm. Het samenwerken met andere grote denkvermogens maakt Mans erg enthousiast. Als freelance animator en illustrator is Mans op zoek naar uitdagende samenwerkingen met bedrijven en organisaties die behoefte hebben aan een visuele identiteit.



• Eerste fase: makers zoeken beelden in het digitale archief, met behulp van DAAN. (Media Asset Management Systeem)

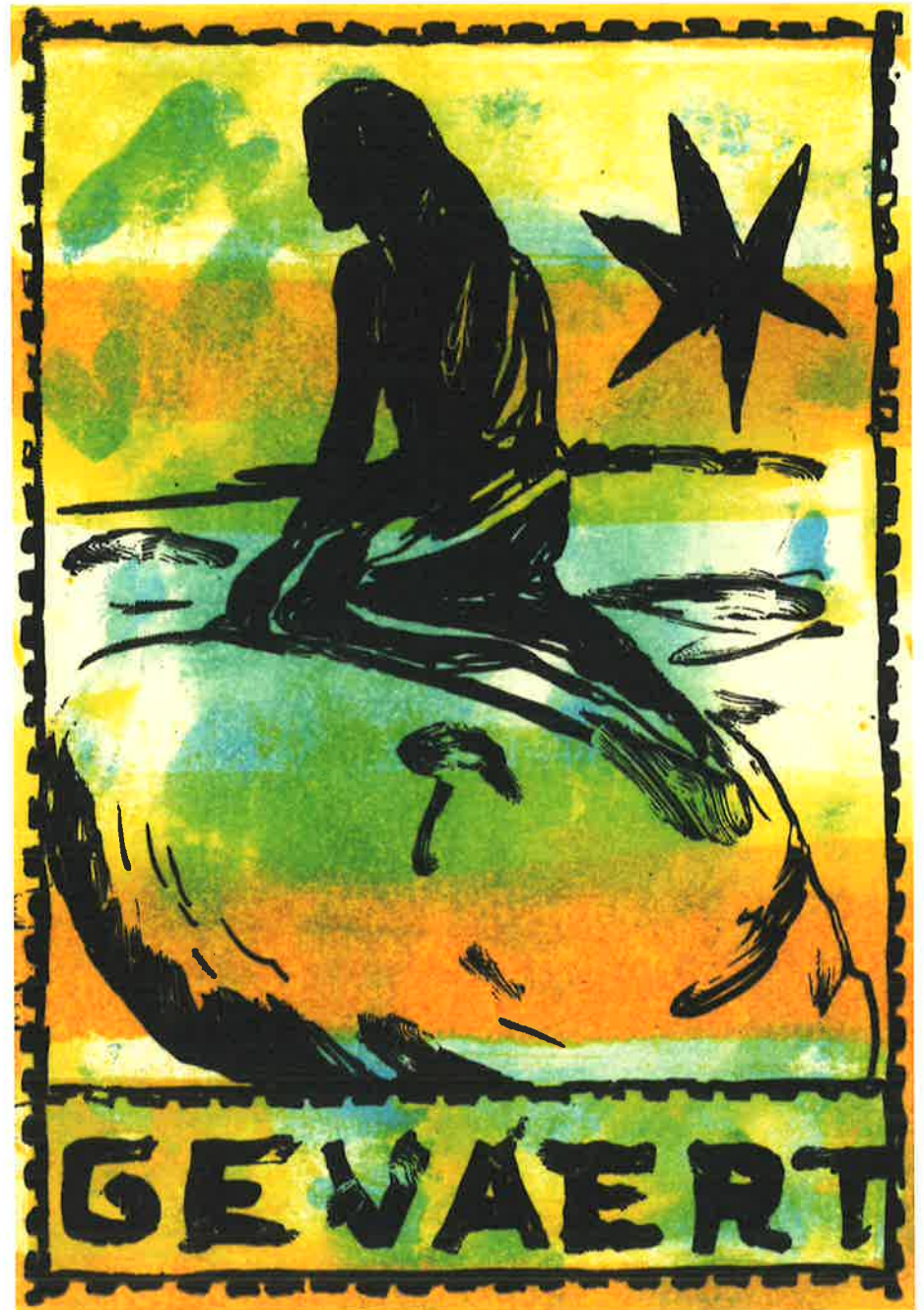


IN EEN AANTAL Oude NEGATIEVEN VOND IK DIT
BEELD VAN DE KLEINE ZEEMEERMIN.



HAAR SPIEL SCHON NED VING ME

DIT WAS DE NAAM die aan klein op
DE film stond. Wellicht DE ONTWERP-
AAR.





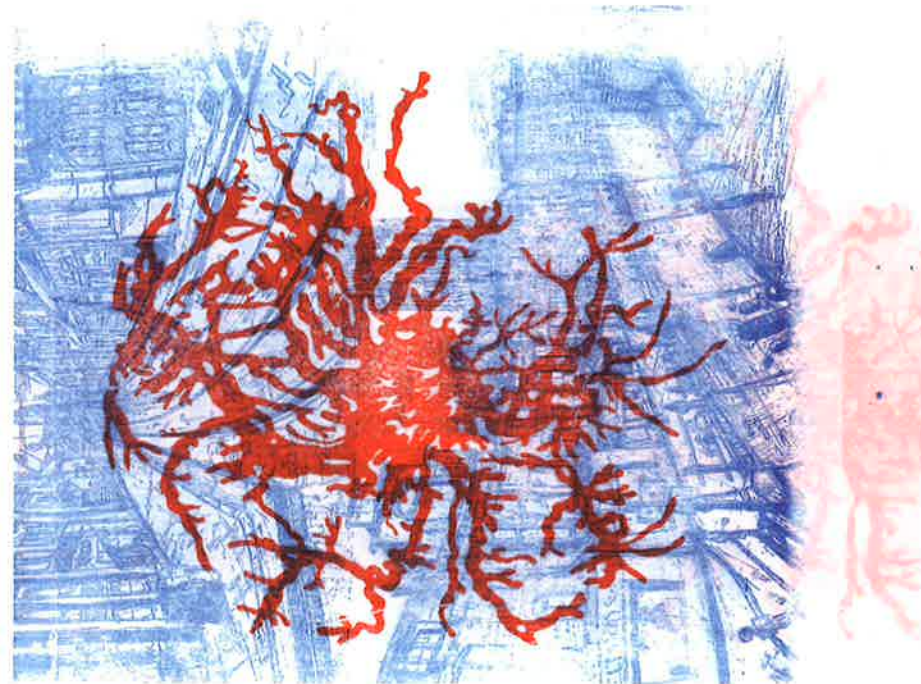
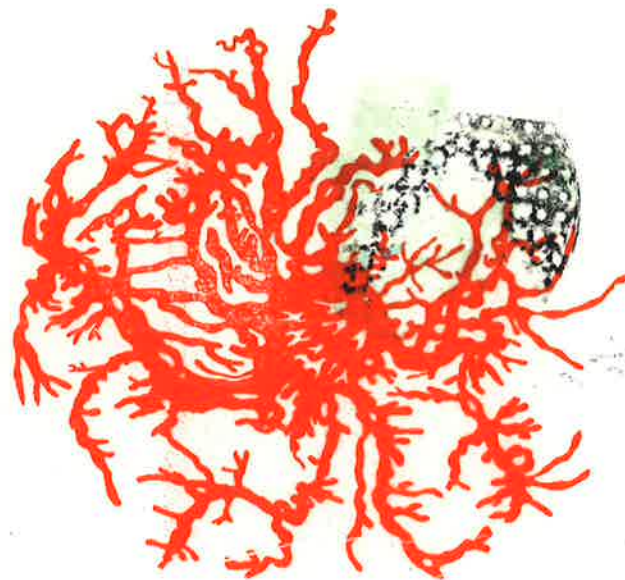
ANDREW TSENG "IK VOND HET EEN INTERESSANTE ERVARING. NORMAAL GESPROKEN WERK IK DIGITAAL EN DAT ZORGT ERVOOR DAT IK HEEL PLANMATIG TE WERK GA. DAT IS OOK OMDAT IK EEN BEPAALDE STIJL VOOR OGEN HEB. VOOR DEZE WORKSHOP BESLOOT IK ECHTER HET TEGENOVERGESTELDE TE DOEN. GEZIEN DE BEPERKTE TIJD EN OMDAT IK DEZE UNIEKE KANS OM IN DE DRUKWERKPLAATS WILDE BENUTTEN. IK WIST NIET WAAR IK NAAR OP ZOEK WAS IN HET ARCHIEF EN OOK NIET WELKE TECHNIEK IK ZOU GEBRUIKEN, MAAR IK WILDE IETS MET BEWEGING DOEN. IK DACHT DAT HET ABSTRACT MAKEN DAARVAN MISSCHIEF TOT IETS INTERESSANTS KON LEIDEN. UITEINDELIJK IS HET NIET ZO ABSTRACT GEWORDEN EN HEB IK TOCH EEN BEETJE MIJN HANDSCHRIFT KUNNEN TOEPASSEN."

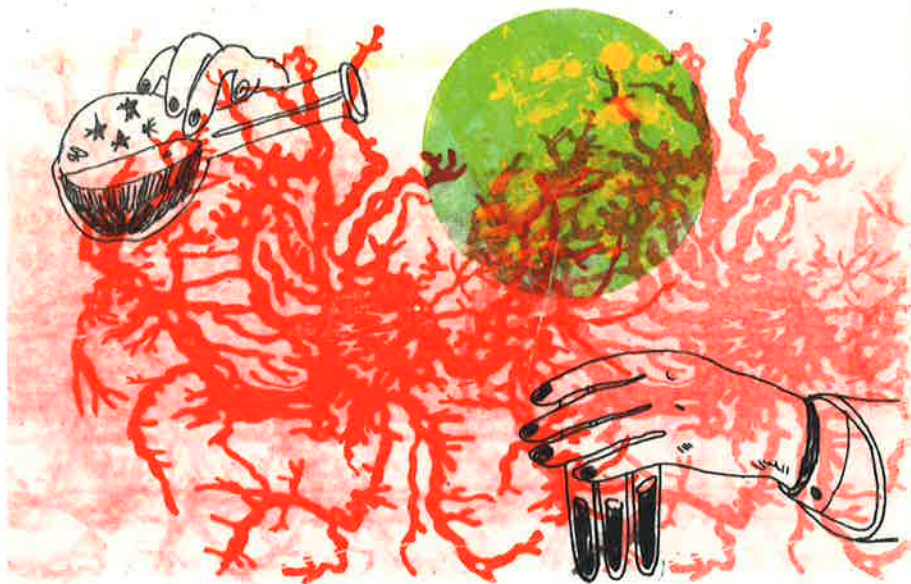




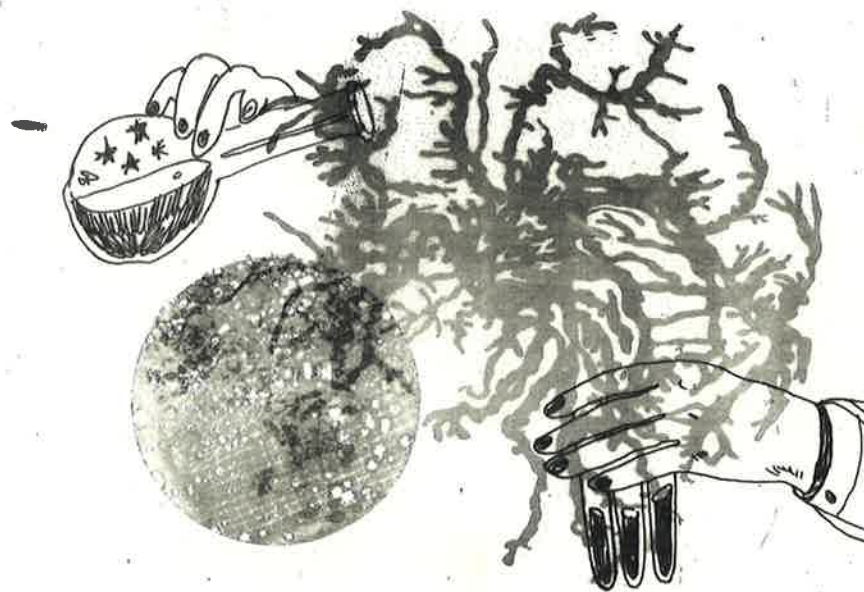


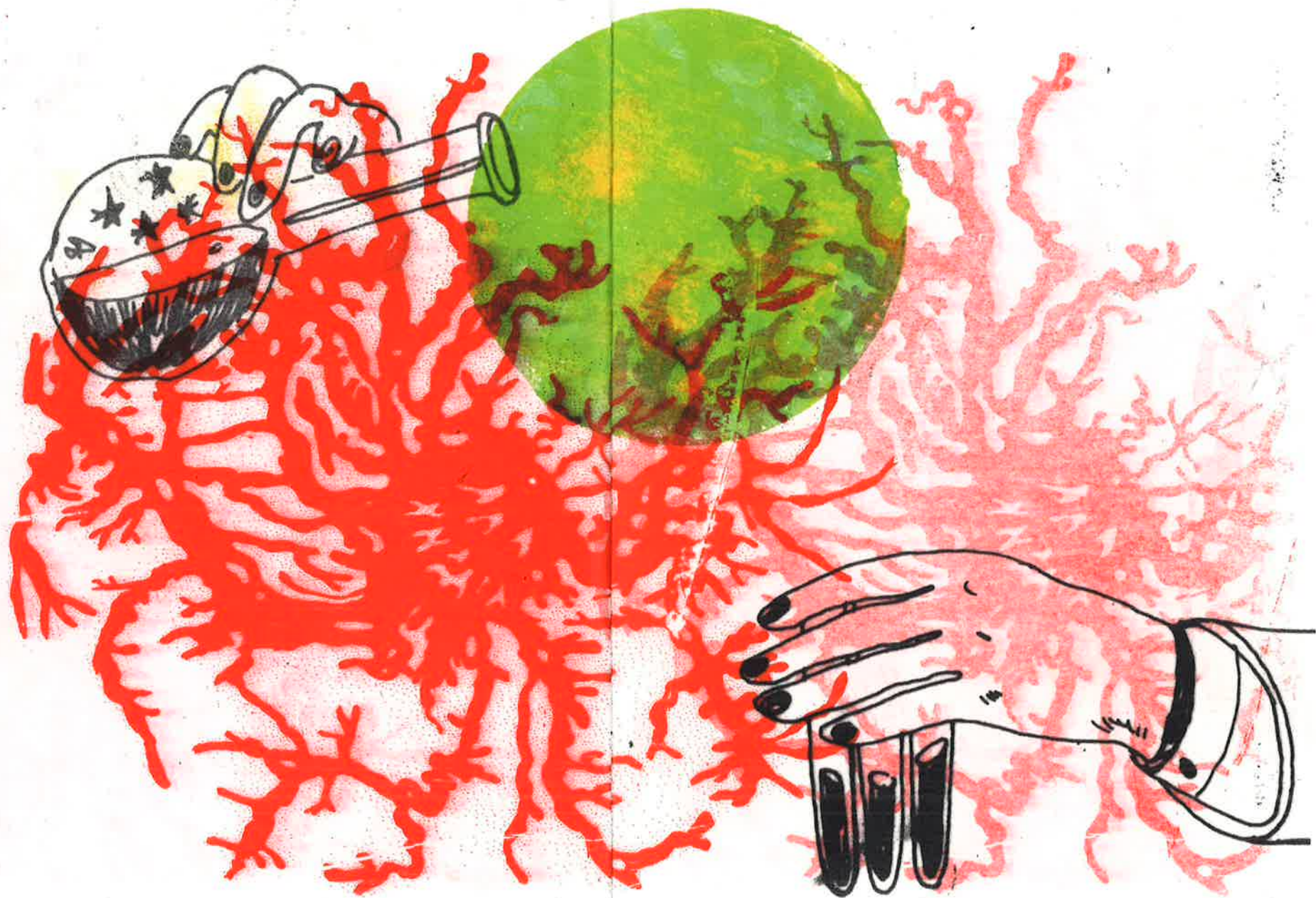
ANDREW TSENG

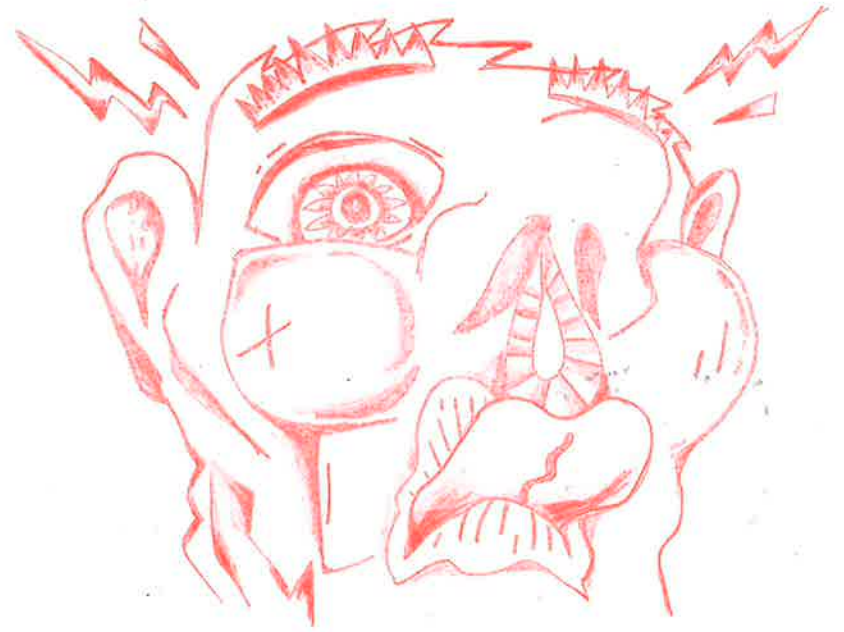


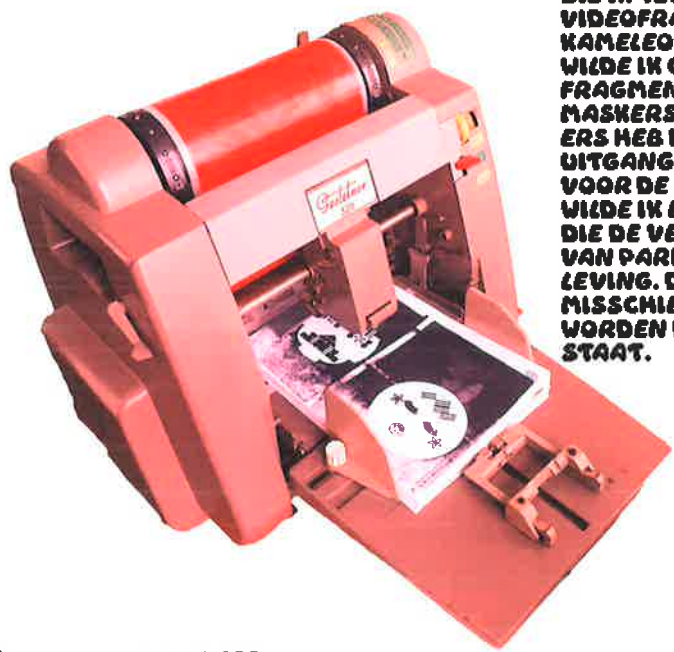


NIENKE VAN DUUREN 'DE VIDEO 'SCHIMMEL INSTITUUT TE BAARN' SPRAK ME DIRECT AAN. IK BEN GEK OP SCI-FI EN HORROR, DUS MIJN FANTASIE KON DE VRIJE LOOP NEMEN MET DE BEEIDEN DIE IK ZAG IN DE VIDEO.









MANS WEGHORST "DE VERSCHRIKKELIJKE KOP BEZORGD U EEN NACHTMERRIE". EEN QUOTE DIE IK TEGENKWAM BIJ EEN VIDEOFRAGMENT OVER EEN KAMELEON. DEZE UITSPRAAK WILDE IK COMBINEREN MET EEN FRAGMENT OVER CARNAVALSMASKERS. EEN VAN DE MASKERS HEB IK ALS VISUEEL UITGANGSPUNT GENOMEN VOOR DE PRINT. MET DE PRINT WILDE IK EEN BEEELD OPZETTEN DIE DE VERWARRING UITBEELD VAN DARIAS IN EEN SAMEN LEVING. DIE DOOR ANDEREN MISSCHIEN VERAFSCHUWD WORDEN DOOR HUN UITERLIJKE STAAT.

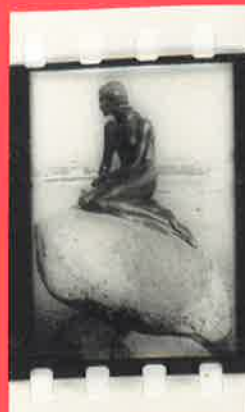




MANS WEGHORST



Bronvermelding



Ongeïdentificeerde
filmrollen. Beeld &
Geluid



Vredesspel
"Bezinning".
Polygoon Hollands
Nieuws 1933-11. Beeld
& Geluid



Schimmelinstituut te
Baarn. Geen datum
bekend. Beeld &
Geluid.



carnavals-
voorbereidingen.
Polygoon Hollands
Nieuws 1951-03.
Beeld & Geluid

Bronmaterialen

Bob: Bob werkte met ongeïdentificeerde filmstills, zijn keuze viel op het beeld van de zeemermin. De filmsstil zijn op een hoge resolutie gescanned, zodat ze voor reproductie geschikt werd. Bob voegde daar een handschrift en penseelstreek aan toe.

Mans:

Carnavalsvoorbereidingen. Polygoon Hollands Nieuws 1951-03. Beeld & Geluid.

Nienke: Schimmelinstituut te Baarn. Beeld & Geluid.

Andrew: Vredesspel "Bezinning". Polygoon Hollands Nieuws 1933-11. Beeld & Geluid

Colofon

Dank aan Erik Lucassen - Beeldresearcher Beeld & Geluid, Roy Scholten en Martijn van der Blom.

Copyright 2023 Grafisch Atelier Hilversum, Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid

Deelnemende makers: Andrew Tseng, Bob Mollema, Mans Weghorst, Nienke van Duuren.

Jaar van uitgave 2023
Druk #1
Oplage: 300

Vormgeving en lay-out;
Marijn Bekker

Redactie;
Cees Martens
Martijn van der Blom
Roy Scholten.

Cover:
Schets bob Mollema

MAKER SPACE Collect - Make - Share

Deze bundel is de start van een reeks werksessies waarin makers de mogelijkheden verkennen van creatief hergebruik. In iedere werksessie krijgt een wisselende groep makers met ondersteuning van professionals toegang tot de collectie van Beeld & Geluid en de faciliteiten van het Grafisch Atelier Hilversum. Dit alles vormt de Maker Space.

Maker Space biedt ruimte aan makers om zich binnen hun eigen praktijk te laten inspireren door archiefmateriaal en dit door experimenten met verschillende grafische technieken eigen te maken. Ieders werkproces wordt vastgelegd in een korte bundel visuele essays. De resultaten van Maker Space zijn geen eindproducten, maar een blik achter de schermen van grafisch en creatief onderzoek met archiefmateriaal als vertrekpunt.

Deelnemers van Maker space #1:

Andrew Tseng
Bob Mollema
Mans Weghorst
Nienke van Duuren



**BEELD &
GELUID**



GRAFISCH
ATELIER
HILVERSUM