

An abstract artwork featuring a collage of textures and colors. The background is primarily white, overlaid with large, expressive strokes of bright pink and vibrant blue. At the top, there are horizontal bands of blue and pink with a fine, dotted texture. A large, curved blue shape dominates the lower half, containing several small white dots and a few dark blue, fish-like shapes. To the right, there's a vertical blue rectangular area. The overall style is painterly and layered, with various brushstrokes and patterns visible throughout.

COLLECT MAKE SHARE #2

2024

REXONA FONTEIN FRIS.
WANT DE DAG VAN
EEN VROUW IS VEEL
PAKKER DAN MANNEN

ZICH KUNNEN VOORSTELLEN.
**laat je
nooit
in de steek**



Rexona fontein fris



de vorige is
gisteravond
doodgegaan.



Verstandige mens > Homo Sapiens
Onverstandige mens > Homo Insipiens

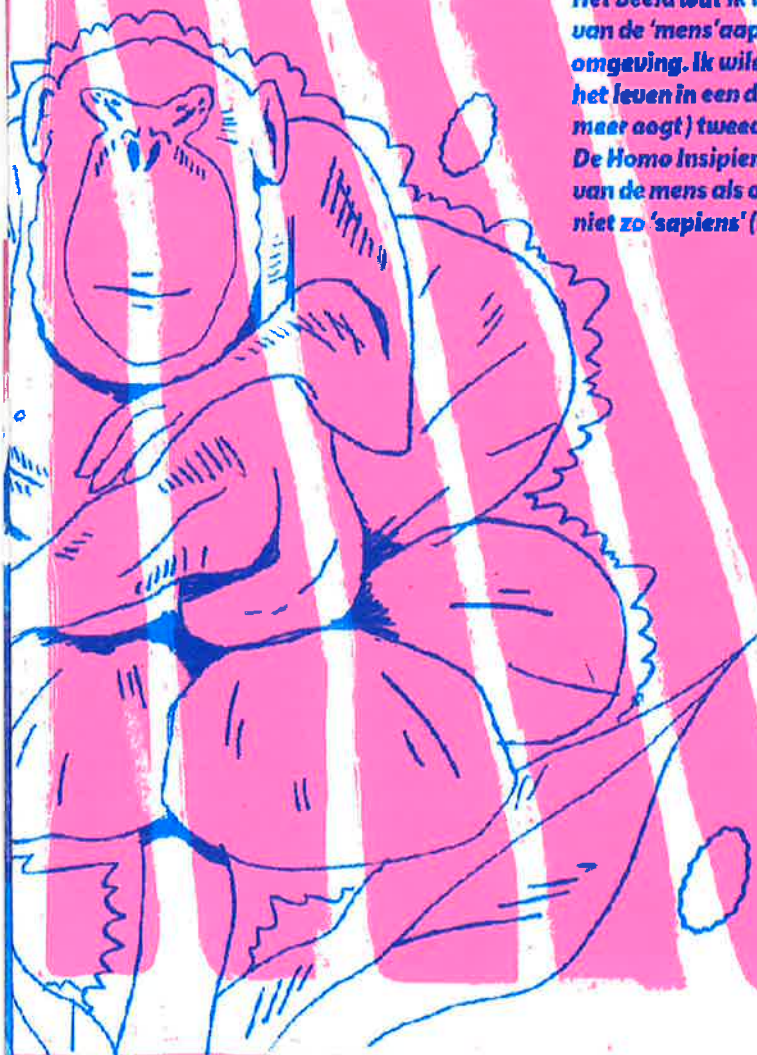
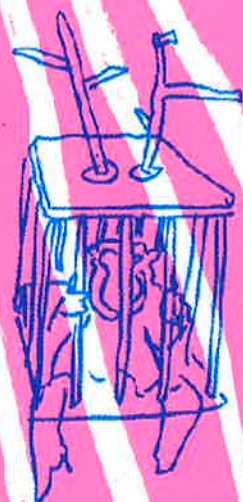
Voor de Beeld & Geluid maker sessie stuitte ik op een videofragment van een polygoonjournaal uit de jaren 70. Een tweedelig fragment ging over Chimpansees in de dierentuin en daarna over Hippies in het Vondelpark. De twee beelden, voor en na de cut lieten een liggende chimpansee en een liggende hippie zien. De quote maakte een vergelijking tussen de doelloze aard van deze schepsels.

Ik was verbaasd over de kritiek op de hippies, tegelijkertijd geïnspireerd. Dit waren idealisten die ervoor kozen te 'leven' in plaats van te 'functioneren' in een maatschappij gebaseerd op systemen. Ideeën die een samenleving draaiende houden.

Ik merk dat ik me in de huidige tijd ook afvraag waarom we dingen doen zoals we ze doen. Doen we het voor onszelf, of voor een groot systeem, een construct. Soms heb ik het gevoel dat veel mensen hier eerder in vast zitten en onder lijden dat dat ze er gelukkig van worden.

Het beeld wat ik wilde maken moest een weergave zijn van de 'mens' aap in een gevang, claustrofobische omgeving. Ik wilde de tegenstrijdigheid weergeven van het leven in een digitale omgeving, onze (zoals het steeds meer aogt) tweede natuur.

De Homo Insipiens, de onverstandige mens. Want, het ego van de mens als opperwezen op deze aardbol lijkt lang niet zo 'sapiens' (verstandig) als dat het zich voorhoudt.



Chloé Pérez-Labourdette

pons ka
~~jacquard~~ ~~stippen~~ ~~kaart~~

jacquard sjablonen
 stippen?



DEZE ZINE IS DEEL VAN EEN REEKS
WERKSESSIES WAARIN MAKERS MOGELIJK-
HEDEN VERKENNEN VAN CREATIEF
HERGEBRUIK. IN IEDERE SESSIE KRIJGT
EEN WISSELENDE GROEP MAKERS MET
ONDERSTEUNING VAN PROFESSIONALS
TOEGANG TOT HET ARCHIEF VAN BEELD &
GELUID EN DE FACILITEITEN VAN
GRAFISCH ATELIER HILVERSUM.

IEDER WERK IS GEÏNSPIREERD DOOR
ARCHIEFMATERIAAL EN KIJKT OP ZIJN
EIGEN MANIER TERUG OP BEELDEN
UIT HET VERLEDEN.

DEELNEMERS :

LOTTE DIJKSTRA
Studio SKI
Daan Lucas

STERRE KRANENBURG
MANS WEGHORST
Chloé Pérès-Labourdette

Collect*Make*Share*

*Collect*Make*Share** biedt ruimte aan makers om zich te laten inspireren door archiefmateriaal en dit door experimenten met grafische technieken eigen te maken. Het werkproces van elke maker wordt vastgelegd in een zine met visuele essays. Deze zines geven zo een inkijk in beeldend onderzoek met archiefmateriaal als vertrekpunt.

Editie 2:

Poster-zine in zeefdruk
april 2024

Sterre Kranenburg

1972 Bretagne
Collectie Ernst Verduin

Mans Weghorst

Geïnspireerd door o.a. *Centrum voor mensapen, hippiecentrum in Vondelpark.*

Polygoon Hollands Nieuws 1971-30

Daan Lucas

Geïnspireerd door *Verkiezingsactie 1925.*

Polygoon Hollands Nieuws 1925-21

Saskia Janssen

Geïnspireerd door een reportage over de Tamagotchi of *Virtuele knuffel geeft elektronische liefde.*
1997

Lotte Dijkstra

Geïnspireerd door deodorantreclames uit vervlogen tijden.

Chloe Peres-Labourdette

Geïnspireerd door *Computer(tapijten).*
Polygoon Hollands Nieuws 1966-18

beeldengeluid.nl



gahilversum.nl