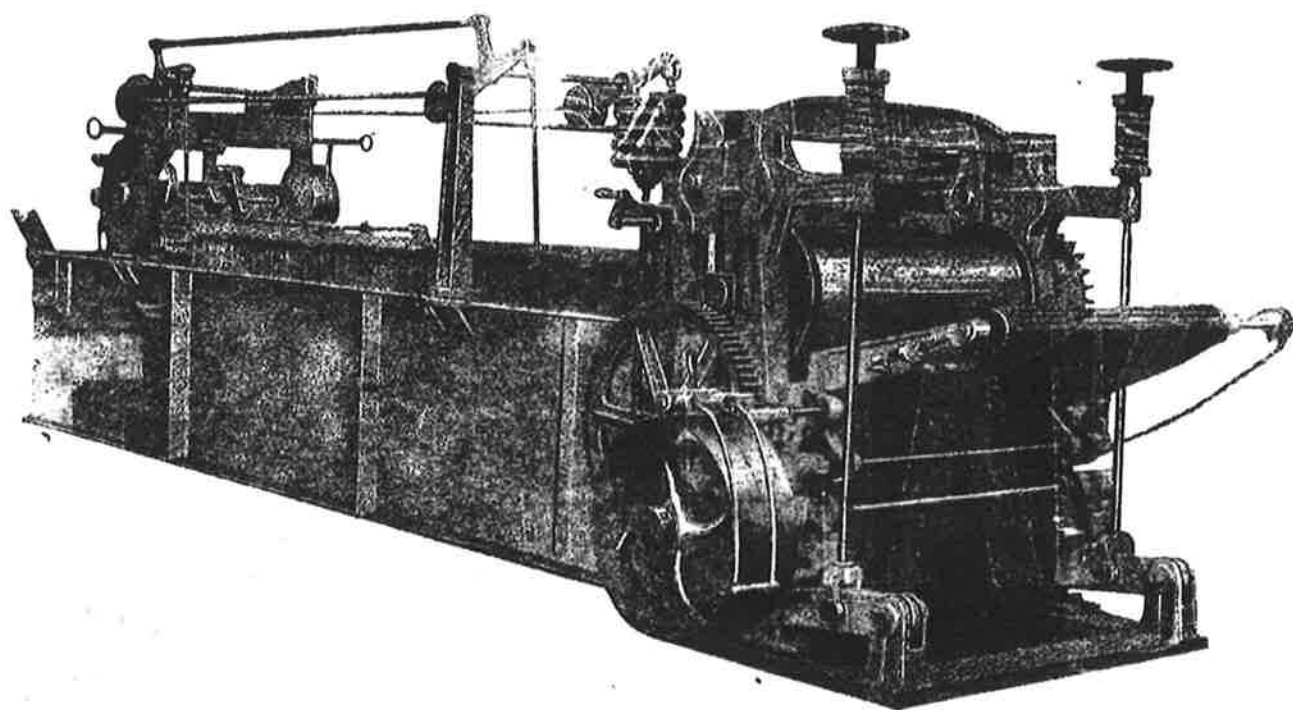




COLLECT

MAKE

SHARE



b&g

gah



Iris van Velzen



Het verkennen van het archief voelde als een achtbaan. In het begin waren er zoveel mogelijkheden dat ik enthousiast werd over alles, ik stelde me van alles voor wat ik zou kunnen ontdekken—dingen die ik normaal gesproken niet kon onderzoeken. Maar, het zoeken bleek een grotere uitdaging dan verwacht. Terwijl ik naar kunstenaars, kunst en advertenties zocht, had ik moeite om de juiste zoekwoorden te vinden. Misschien was wat ik zocht niet gearchiveerd, of was het systeem zelf lastig te gebruiken. Dit bracht me tot de vraag: ‘Wat is de moeite om te bewaren?’

De slogan van het Polygoon Journaal, “Waar zij niet zijn, is niets te doen”, maakte me ongemakkelijk en heel bewust van de leemtes in de historische vertelling. Het inspireerde mijn zeefdrukken tijdens deze maak-sessie.

Met zwart en wit symboliseerde ik het gearchiveerde (zwart) en het ongearchiveerde of onbekende (wit). Een oude reclame voor Omo-wasmiddel werd mijn focuspunt in de zwarte ruimte. Toen de inkt begon te vloeien tijdens het druk-proces, begon ik te beseffen dat het proces van scheiding wazig was—hoeveel gaat er verloren, hoeveel is verhuld, hoeveel wordt genegeerd?

Bram Engelaar



Als visueel ingesteld persoon hecht ik enorme waarde aan fysieke archieven. Ik kwam tot dit besef toen ik negatieven in handen kreeg uit de tijd van Nederlands-Indië. Het negatief heeft letterlijk het licht wat reflecteert op de scène vastgelegd. Voor mij is er geen betere manier om dichterbij dat moment te komen.

Dat Beeld & Geluid de mogelijkheid heeft geboden om zowel fysiek als digitaal bezig te zijn met deze -onontdekte- schatten is mij heel waardevol. Menig mens van destijds heeft zich niet stilgestaan bij het feit dat er in de toekomst in een heel ander perspectief naar het werk wordt gekeken. Net zoals wij dat op onze manier misschien ook niet doen. Een archief is van onderschatte waarde voor verleden en toekomst.



Peter Roeleveld



Normaal werk ik met typografieontwerp altijd in volledige zwart-wit vlakken. Puur zwart of puur wit. De werkplaats-machine die mij het meeste aansprak was de mono-print die mij de gelegenheid gaf om textuur toe te voegen op de zwart-wit lagen.

De video die ik fascinerend vind is de amateur-beelden van zeep experimenten. Vanuit deze video heb ik de textuur terug laten komen in mijn kalligrafie-achtige mono-prints.

Anders Tallvik



Exploring the audiovisual archives of Beeld en Geluid and then playing my way through GA Hilversum was such a dream. The sheer amount of material available in the archives was somewhat intimidating, but by starting my search wide, I was able to quickly find a theme I wanted to explore. From fashion shows to reenactments of St. George slaying the dragon, I made my way to a video called “Havenfilm Amsterdam,” which got me thinking about something as basic as water.

As someone who loves to live near water while also being scared of the sea, I dove into footage of Dutch life on and near water. This led to what is almost a repeating pattern of various water vessels that I screen printed and then overlaid with some wild monoprint experimentation. I really entered a creative flow and pushed myself beyond what I normally do, which is exactly what I had hoped Collect, Make, Share might help me achieve. When can I come back?

Jasper Benschop



Ik heb een vluchtige blik kunnen werpen in de fysieke en digitale collectie van Beeld en Geluid. Het werken met DAAN was nogal overweldigend. Ik had geen specifiek plan van tevoren, maar ik heb mij laten leiden door steekwoorden die in mij op dat moment opkwamen. Het idee dat er nog zoveel materiaal is dat ik nog niet heb gezien, inspireert mij om de collectie verder te verkennen in de toekomst.

In de collectie van Beeld & Geluid stuitte ik op een educatieve video uit 1920 genaamd MIMIKRY, waarin camouflage in het insectenrijk wordt getoond. Het evolutionaire principe dat een wezen zich aanpast aan de omgeving als overlevingsmechanisme vind ik erg fascinerend. In de context van de collectie zie ik mijn werk als een voortzetting van dit fenomeen: een serie mutaties van bestaande videobeelden.

In Grafisch Atelier Hilversum heb ik gewerkt met monoprint. In mijn praktijk werk ik voornamelijk digitaal, maar ik heb in het atelier meer geleerd over analoge technieken. Met uit hout gelaser-snijde stencils heb ik afdrukken gemaakt waarin geëxperimenteerd wordt met voor- en achtergrond en herhaling.

De deelnemers maakten gebruik van de volgende bronnen:

Iris van Velzen - *Wasmiddel reclame. 1967*

Bram Engelaar - *Filmblikken*

Peter Roeleveld - *Flor aquarium van J.L. Clement. 1942*



Anders Tallvik - *Havenfilm Amsterdam. 1925*

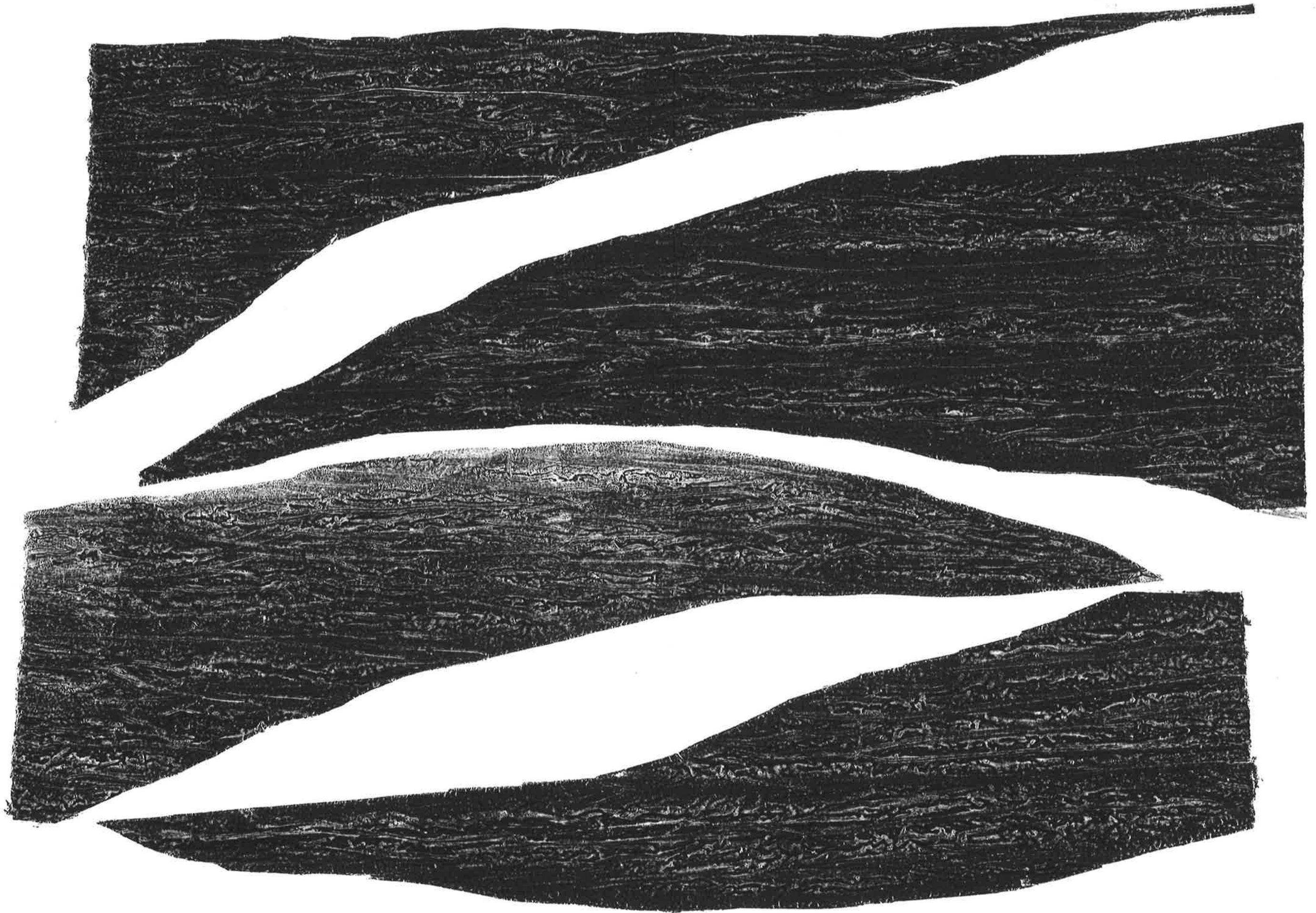


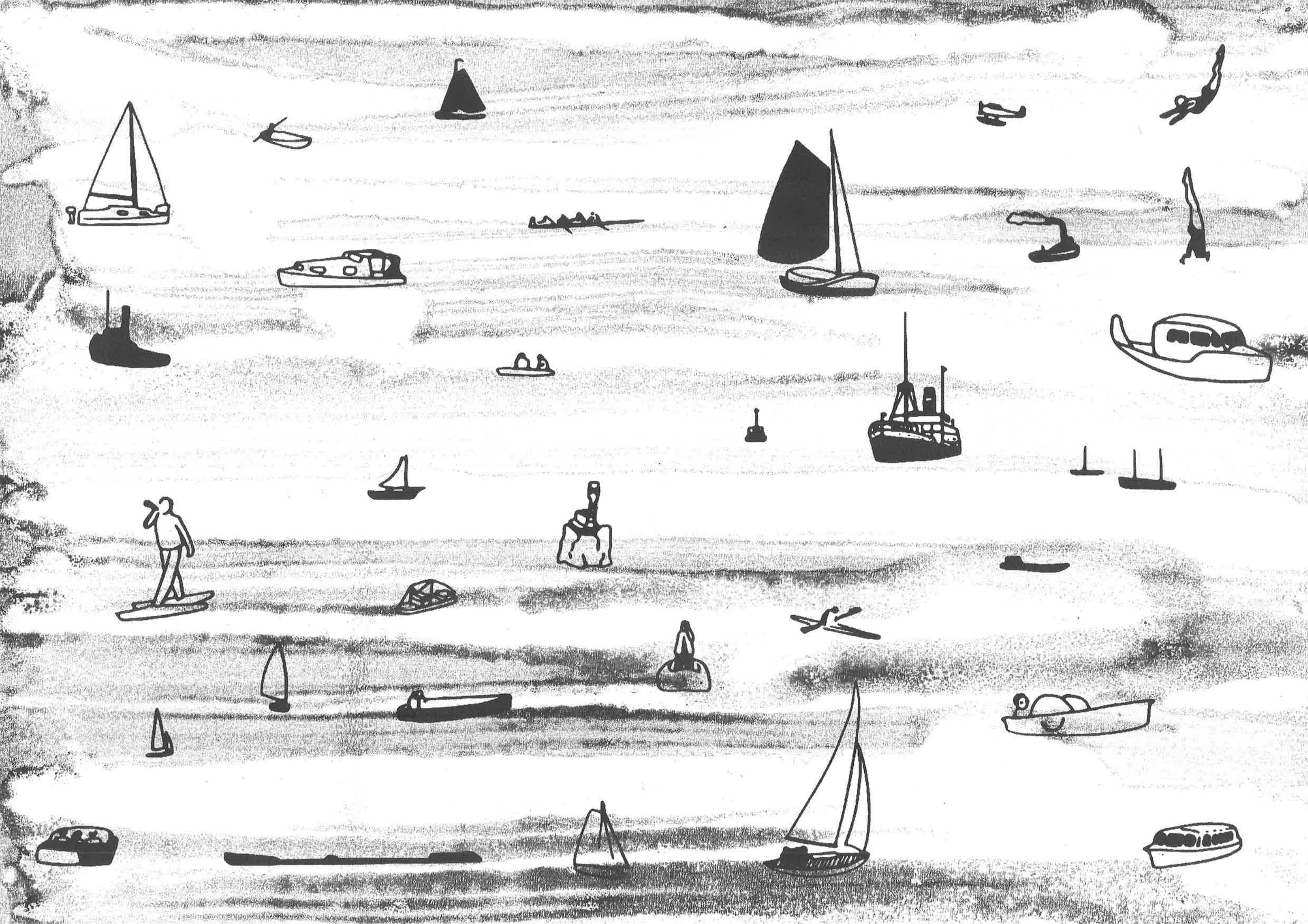
Jasper Benschop - *Komödianten im Tierreich (Mimikry). Deulig Filmgesellschaft. 1926*

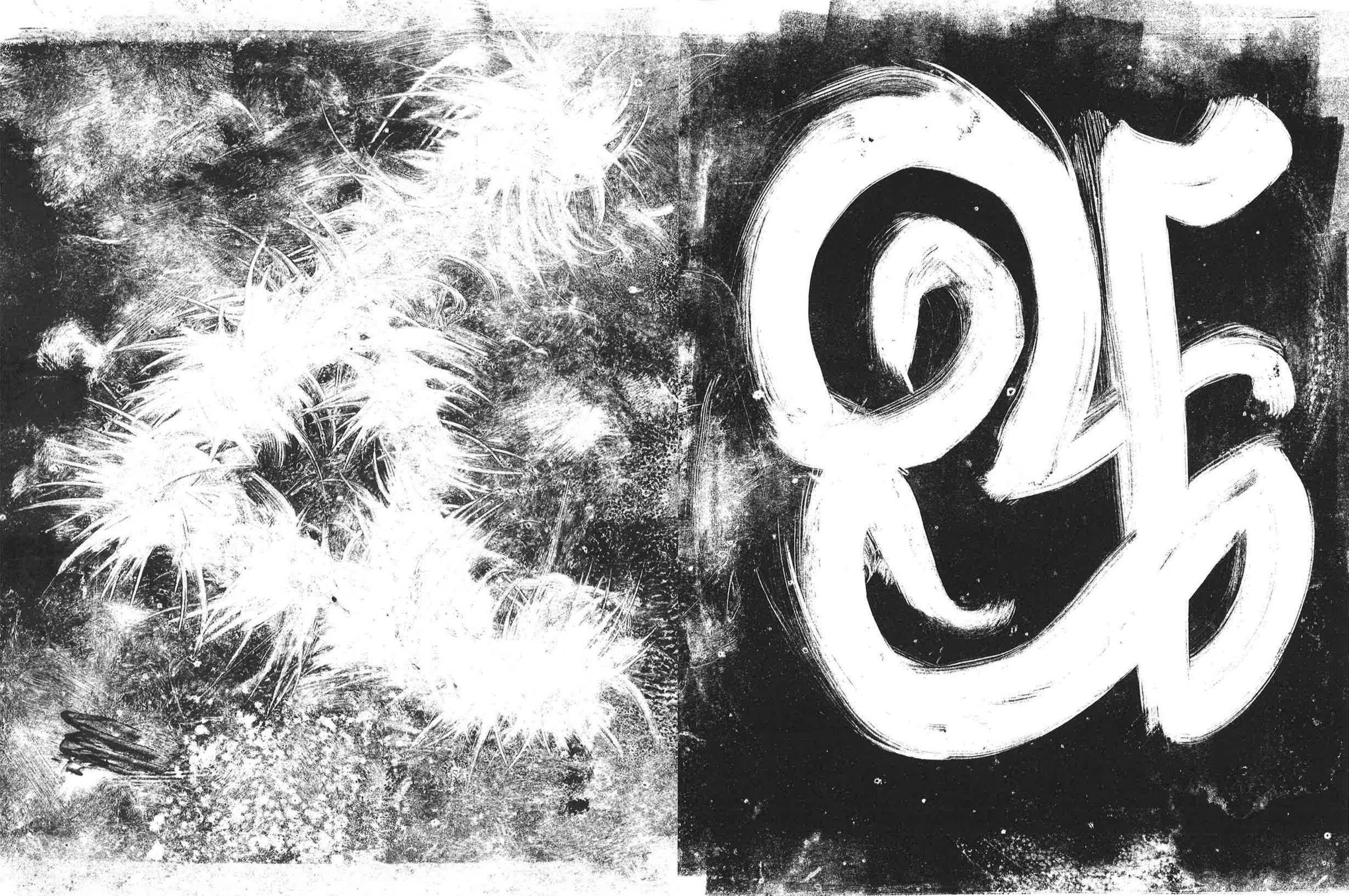




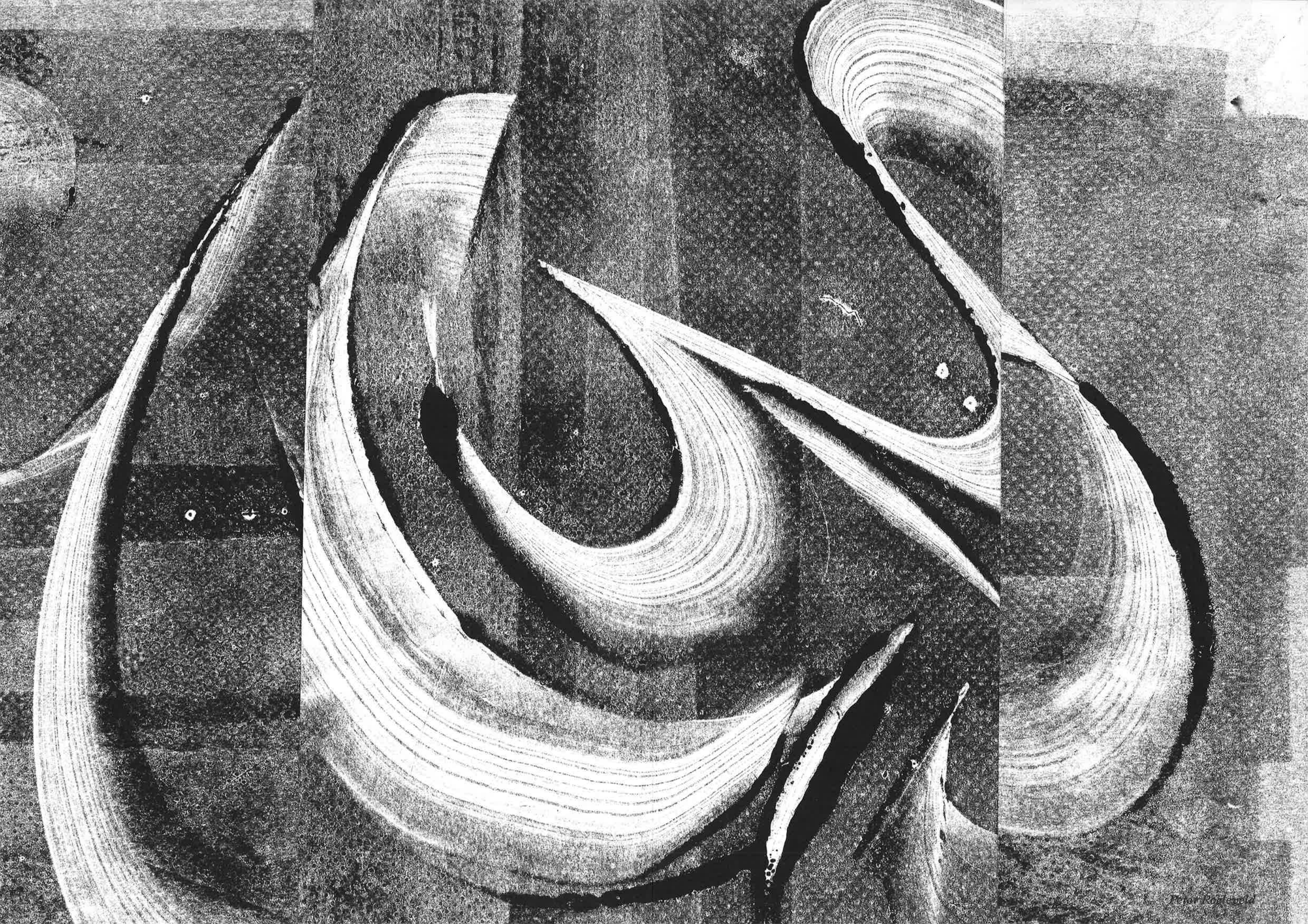


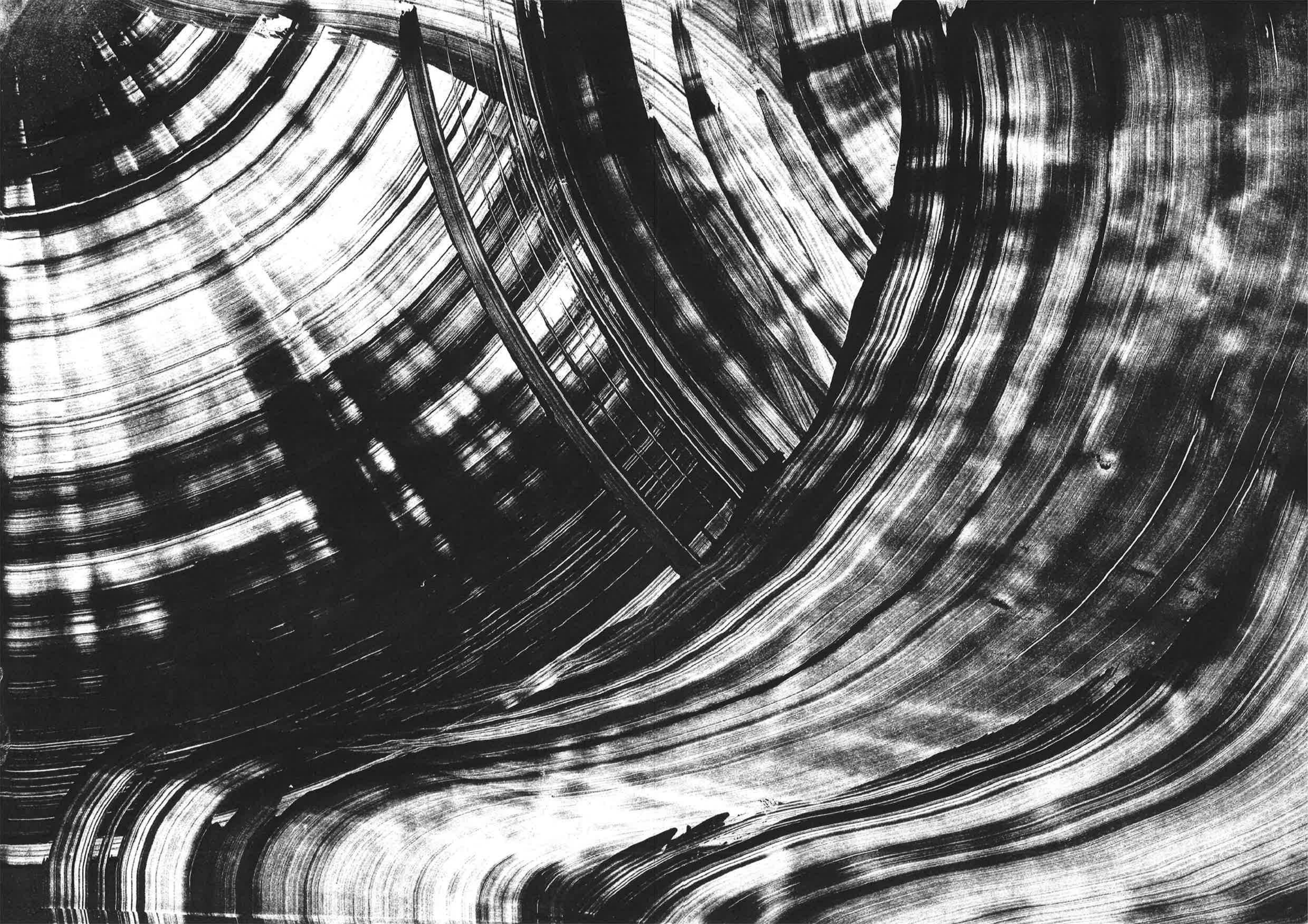




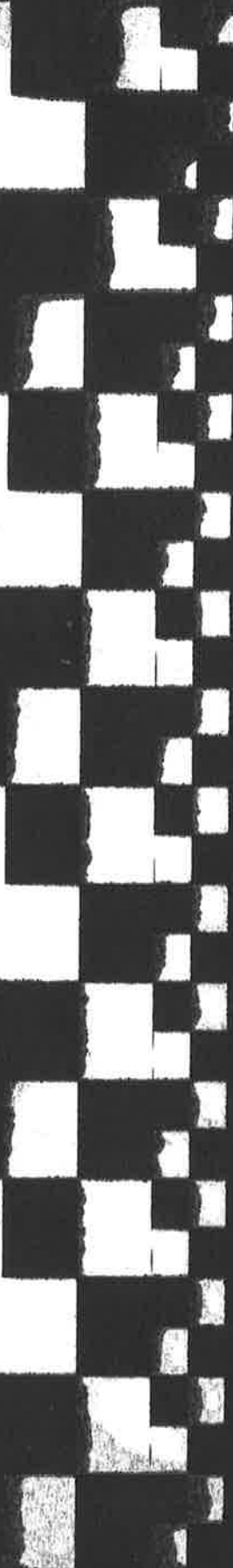
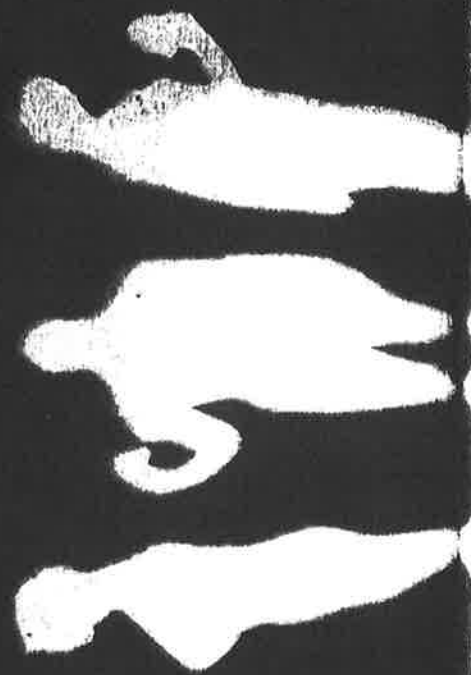






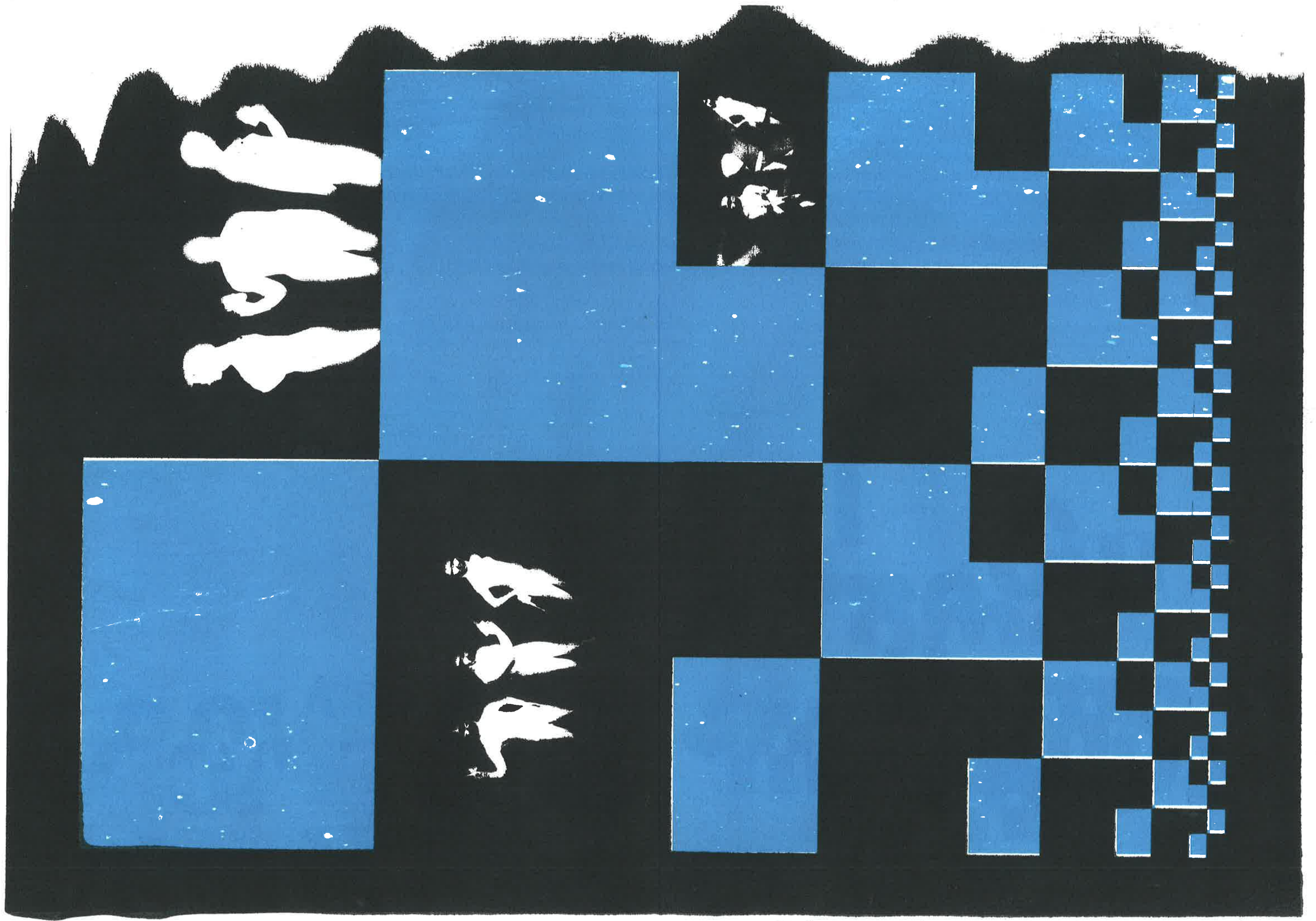


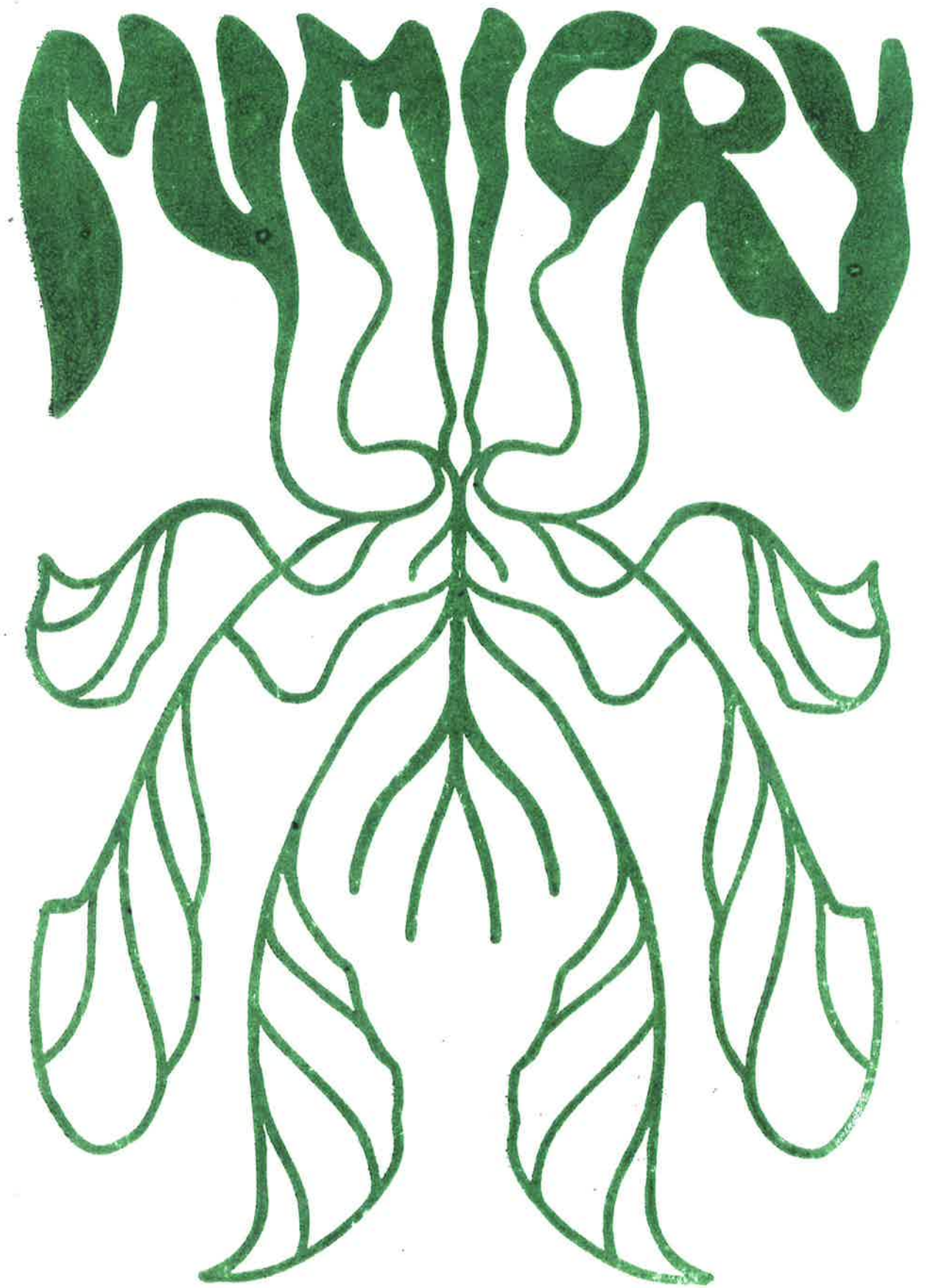
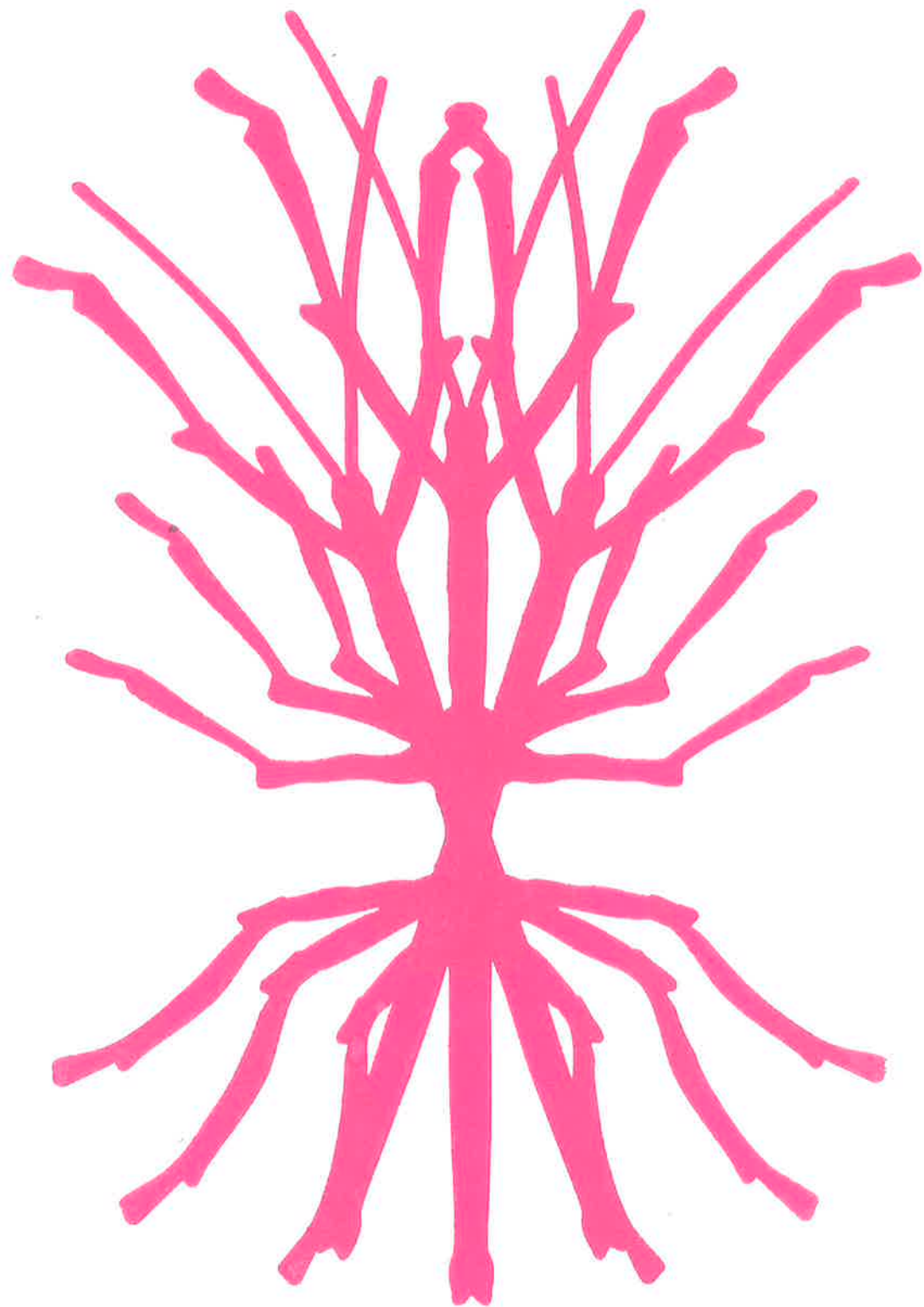
omo!

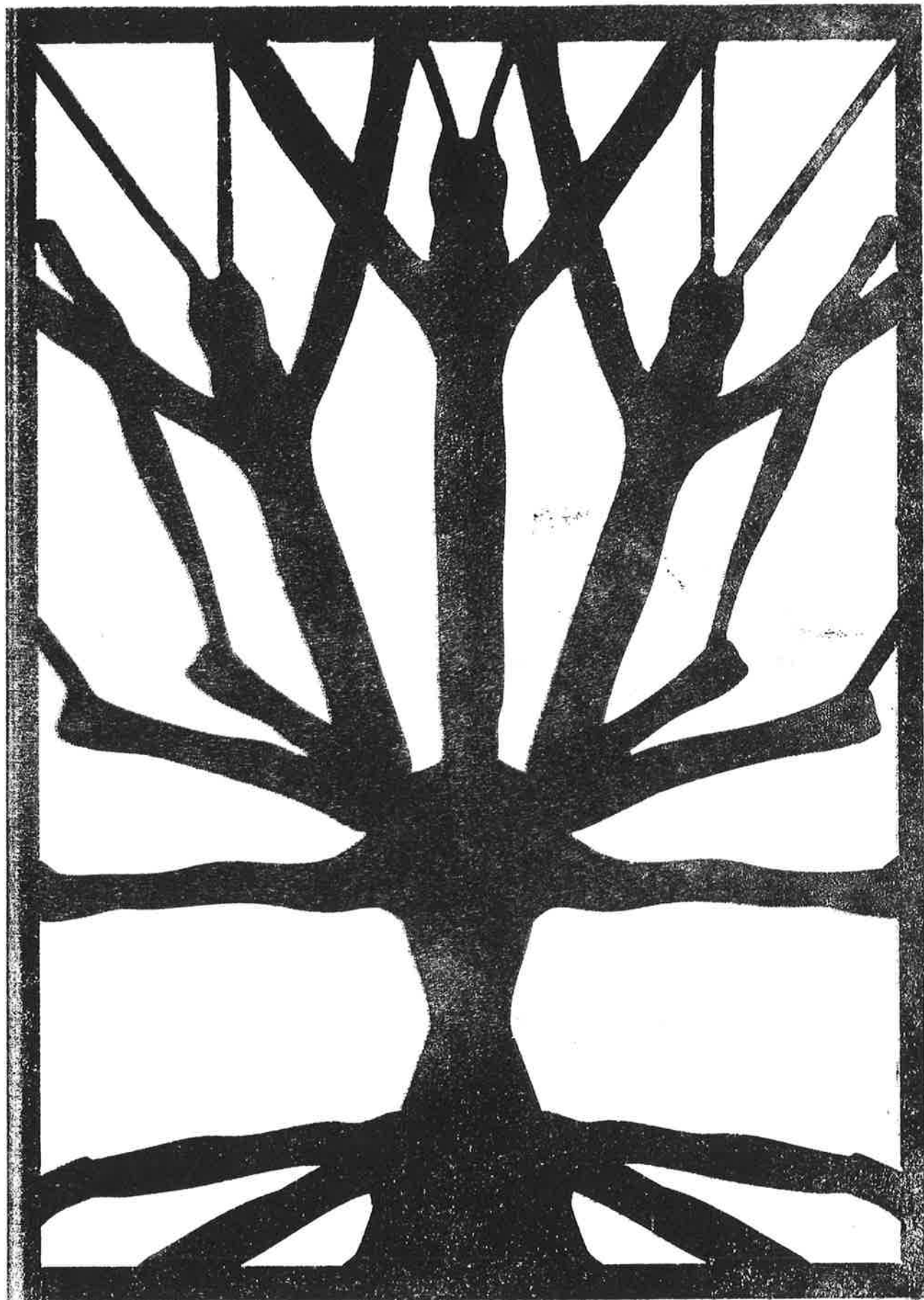


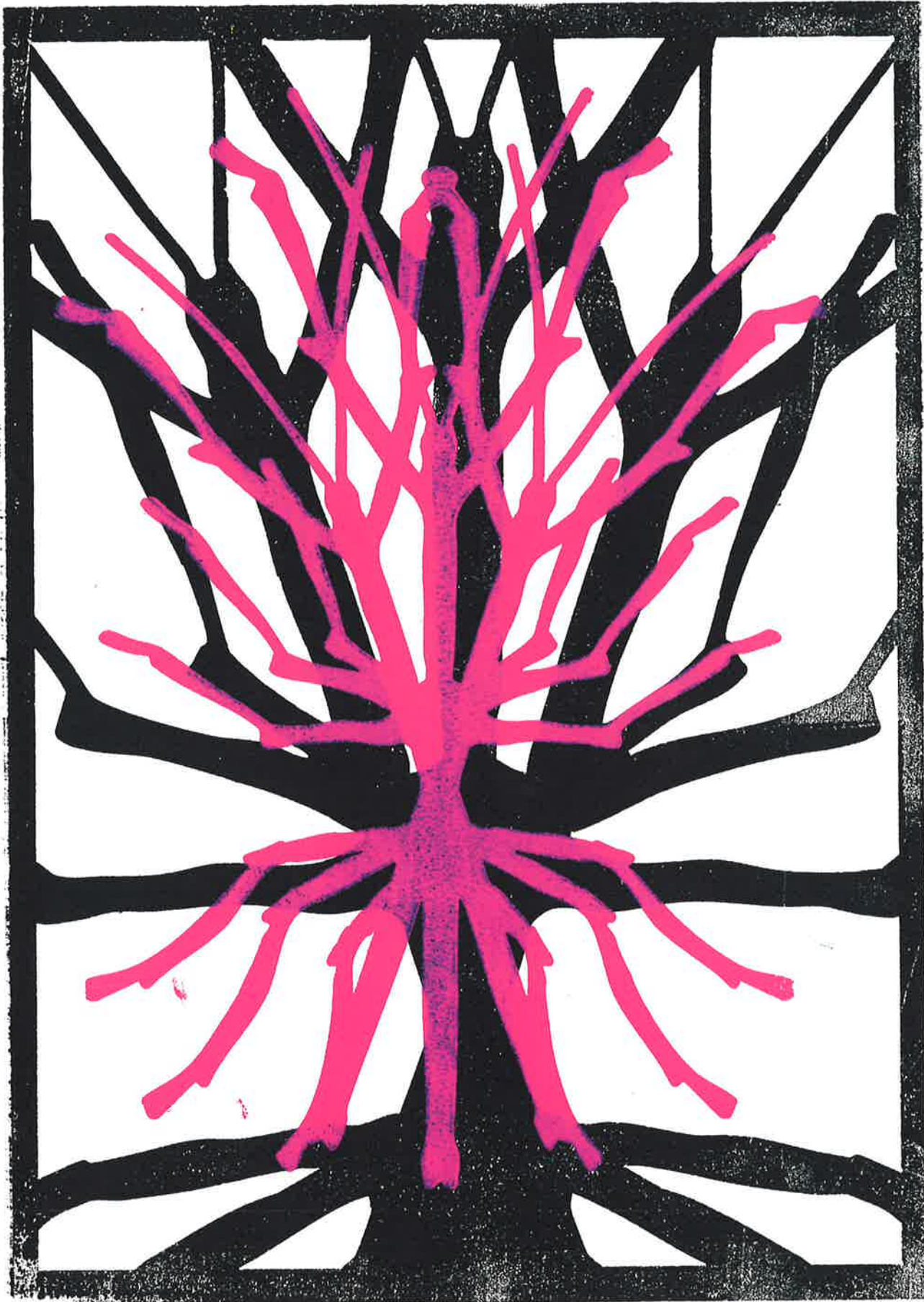
compo

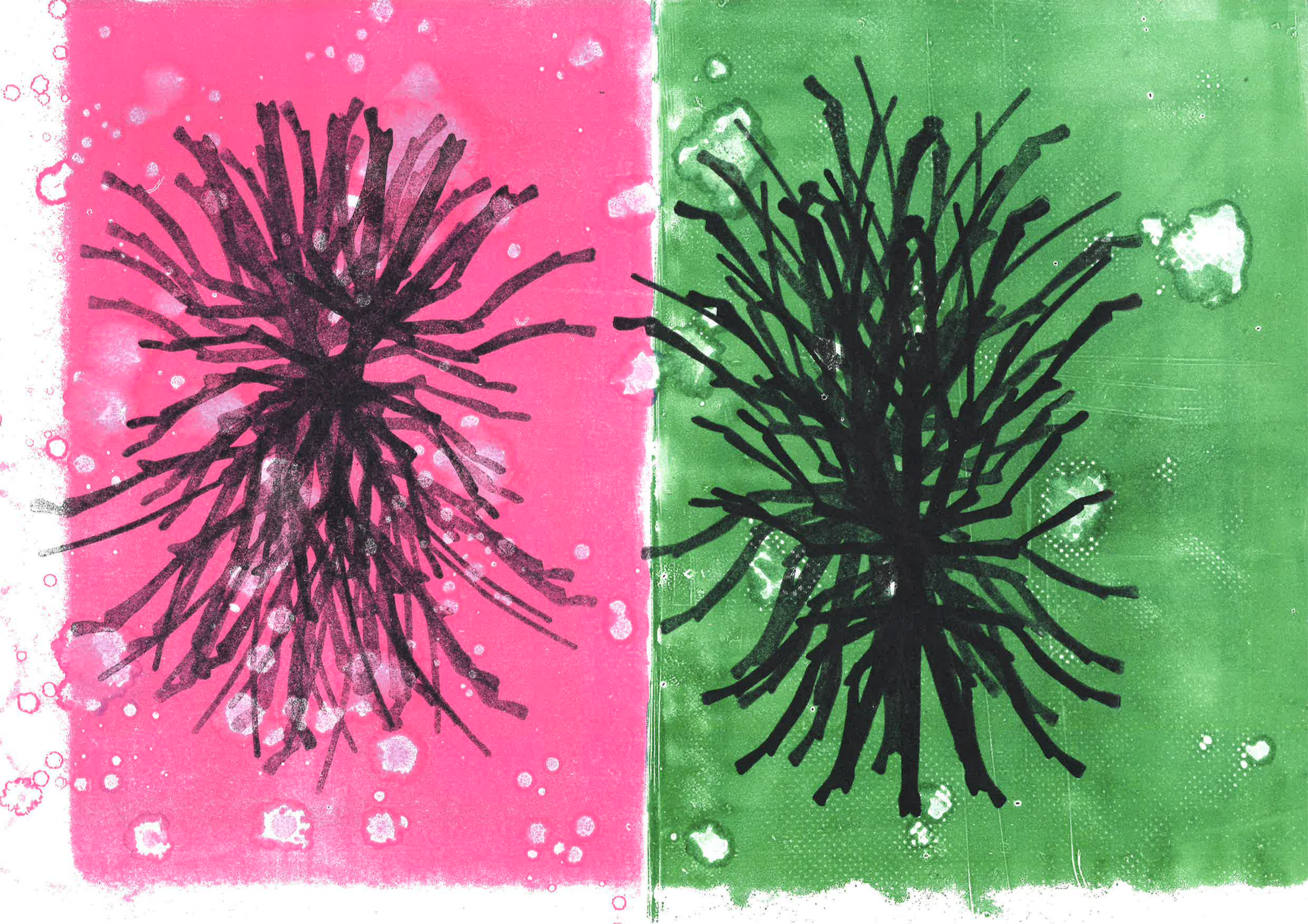
noog

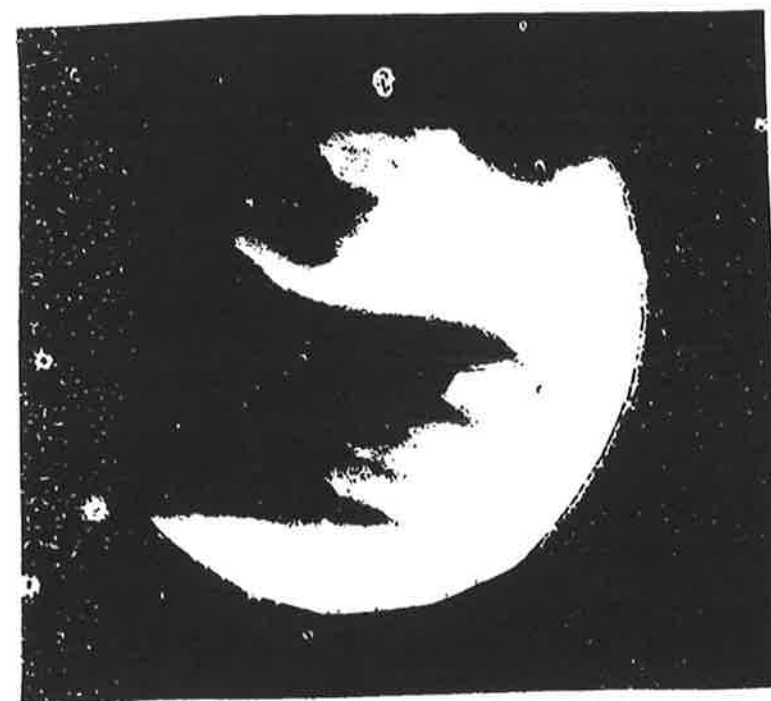
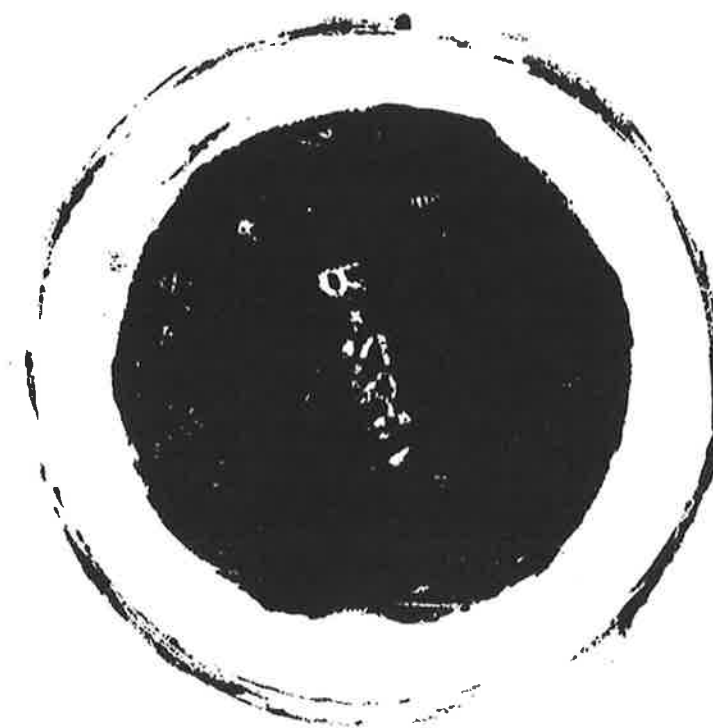
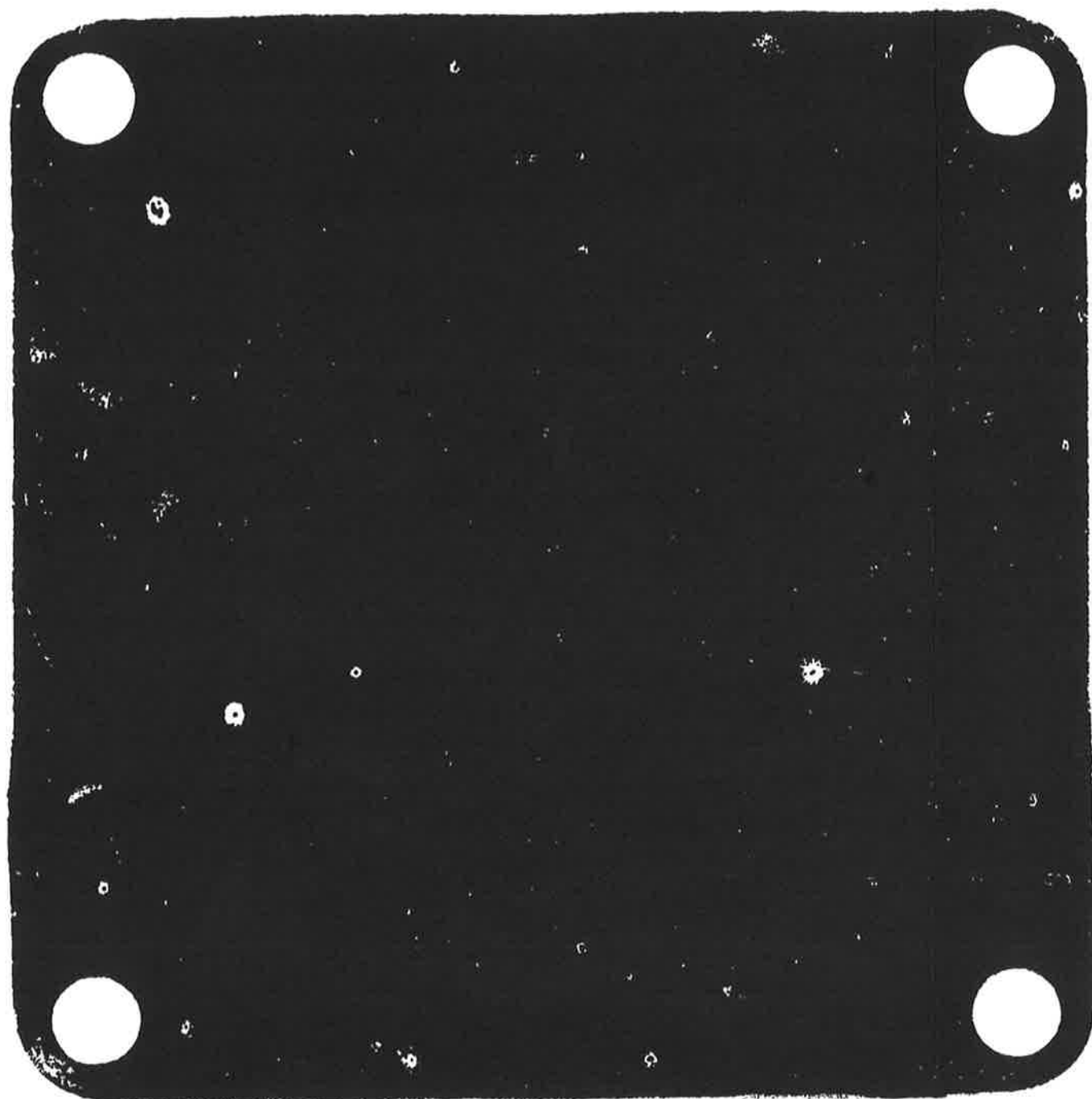


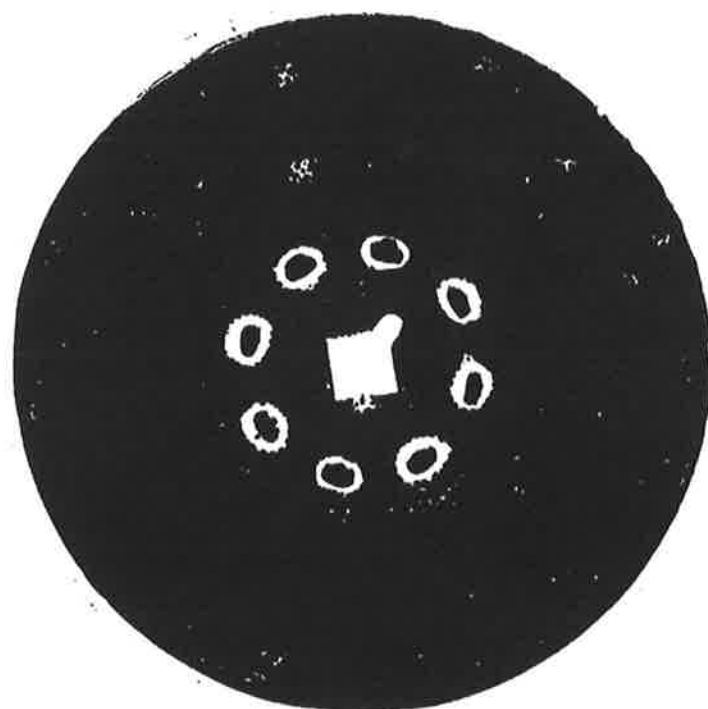












Collect*Make*Share*

Het programma Collect*Make*Share* biedt ruimte aan makers om zich te laten inspireren door archiefmateriaal en dit door experimenten met grafische technieken eigen te maken.

In elke editie krijgt een wisselende groep makers, ondersteund door professionals, toegang tot het archief van Beeld & Geluid en de faciliteiten van Grafisch Atelier Hilversum.

Het werkproces van elke maker wordt vastgelegd in een zine met visuele essays. Deze zines geven zo een inkijk in beeldend onderzoek met archiefmateriaal als vertrekpunt.

Editie 3:

Poster-zine in gemengde technieken: zeefdruk, monoprint en letterpress.

november 2024

Deelnemers:

Anders Tallvik

Bram Engelaar

Iris van Velzen

Jasper Benschop

Peter Roeleveld

