



METADATERING VAN DE COLLECTIE

V1.0

BEELD EN GELUID



Contents

This instructive document describes in which way metadata and essence that are (automatically) submitted to the Digital Archive from the various broadcast production systems, via the Digital Facility (DDV), should at ingest be related to the NISV's selection and appraisal system. The document offers a coherent 3-layer metadata framework for technical, administrative and descriptive metadata (the layers being basic, conditional and enriched metadata) and explains how the incoming metadata flows should be controlled by connecting the metadata to the maintenance level the layers of the framework imply.



Versie	Auteur	Wijzigingen	Datum
v0.1	J.Schuurman	Initieel document (samenvoeging uitgangspunten, update en EPG)	27-10-2014
v0.2		Aanvullingen VHitV en IV	31-10-2014
v0.3		Aanvullingen team Toegang	20-11-2014
v0.4		Presentatie MM december	2-12-2014
v1.0	J.Schuurman	Def.	14-12-2014

December 2014

Versie: 1.0
Auteur: Vincent Huis in 't Veld, Josefien Schuurman en Ingrid Veenstra
Opdrachtever: Tom De Smet / Programma Media Management

INHOUD

1. <i>Introductie</i>	4
2. <i>Uitgangspunten beschrijvingsregels</i>	5
a. <i>Metadataniveaus</i>	6
i. <i>Uitgangspunten bij metadatastromen</i>	6
ii. <i>Kwaliteit</i>	7
b. <i>Status en uitwerking van de metadataniveaus</i>	8
i. <i>Randvoorwaardelijke metadata</i>	9
ii. <i>Basis metadata</i>	10
iii. <i>Verrijkte metadata</i>	11
3. <i>Vuistregels beschrijven</i>	12
4. <i>Bijlage Stijlboek NPO</i>	14

1. INTRODUCTIE

Begin 2013 is het collectiebeleid opnieuw vastgesteld.¹ Naar aanleiding van het nieuwe collectiebeleid is in het kader van het programma Media Management deze nieuwe regelgeving opgesteld. Op dit moment bestaan bij Beeld en Geluid uitgebreide beschrijvingsregels. Het media managementproject *P10 Goede Ontsluiting* is opgestart om deze regels te herijken en vereenvoudigen. De beschrijvingsregels zijn aangepast aan een nieuw proces, waarbij het uitgangspunt is dat voldoende metadata aan het begin van de productieketen toegevoegd worden (productie- en uitzendmetadata) en dat al die metadata binnenstromen. In plaats van uitgebreide beschrijvingsregels die met name intern de collectiewerkzaamheden harmoniseren, is dit document een wegwijzer voor de beoordeling van instroom en het synchroniseren van metadata-activiteiten met depotgevers.

De nieuwe beschrijvingsregels moeten een handvat bieden bij verschuivingen in het werkproces vanaf 1 januari 2015. Veranderingen die hebben plaatsgevonden of snel opgeleverd worden zijn het optimaliseren van de instroom van radio en TV vanuit de NPO, het inbouwen van een GTAA-tool in de systemen van de omroepen en het automatisch extraheren van metadata uit instromende bronnen. Hiermee komt het zwaartepunt in het metadatabeheerproces bij de integrale controle op en optimalisatie van de instroom te liggen, zowel van de infrastructuur, het metadata-productieproces bij depotgevers, als controle op de kwantiteit en kwaliteit van de metadata zelf.

Dit document biedt de uitgangspunten en vuistregels om metadata ten beheersen en voor een geselecteerd deel van de collectie te verrijken. De beschrijvingsregels veranderen in een dossier van verschillende, korte documenten. Deze documenten kunnen voortdurend geactualiseerd worden:

- Acquisitietemplate in lijn met metadataniveaus Dagelijkse Aanwas
- De Uitgangspunten beschrijvingsregels van Beeld en Geluid (hst ...)
- Vuistregels Beschrijven in aansluiting op het stijlboek van de NPO (bijlage 1)
- De [CRUD-matrix](#), een gedetailleerde uitwerking van de drie metadataniveaus voor DA en acquisitie

Deze beschrijvingsregels zijn compliant met de verschillende standaarden die bij Beeld en Geluid gehanteerd worden, zoals OAIS en TDR.

¹ *Collectiebeleid Beeld en Geluid, , januari 2013*



2. UITGANGSPUNTEN NIEUWE BESCHRIJVINGSREGELS

Dit is het handvat om de instroom van metadata en essence te kunnen beoordelen in relatie tot de waardestelling van het materiaal. Het biedt een samenhangend, organisatiebreed metadataaamwerk, waarbij de binnenstromende metadata geordend worden in drie niveaus. Hier vind je meer informatie over hoe de binnenstromende metadata in beheersniveaus is ondergebracht en hoe de instroom zich verhoudt tot de OAIS hoofdprocessen van ingest, beheer en access. Er wordt in eerste instantie geen onderscheid gemaakt tussen technische, administratieve of beschrijvende metadata. De tweede helft, de uitwerking, is wel beperkt tot beschrijvende metadata.

Achtergrond en aanleiding – Collectiebeleid, selectiebeleid en retentiebeleid²

Begin 2013 verscheen 'Collectiebeleid Beeld en Geluid', een uitgave met de belangrijkste uitgangspunten van collectiebeleid met betrekking tot de hoofdcategorieën van het audiovisuele archiveringsproces: het verzamelen, selecteren, ontsluiten, in stand houden en toegankelijk maken van AV-materialen. In de collectie-aanwas zijn twee hoofdstromen te onderscheiden:

1. Dagelijkse aanwas publieke omroepen (PO)
2. Acquisitie van derden
 - a. acquisities uit verleden (achterstanden)
 - b. toekomstige acquisitie

Selecteren is een integraal onderdeel van het archiveringsproces. De basis voor de beoordeling van te selecteren materiaal ligt in de waarde die het materiaal heeft voor de cultuurhistorische opdracht van Beeld en Geluid. Het materiaal wordt geselecteerd voor behoud en beschikbaarheid vanwege zijn (cultuur)historische waarde, zijn (her)gebruikswaarde en zijn onderzoekswaarde. Waardering van audiovisuele materiaal (ongeacht of het gaat om analoge of digitale dragers) kan direct bij acquisitie of instroom van het materiaal worden toegepast maar ook in retrospectief. Ook de keuze voor een bepaalde mate van beschrijvingsdiepgang wordt bepaald door cultuurhistorische waardering in combinatie met de (her)gebruikswaarde van de inhoud.

Al het materiaal wordt bij instroom voorzien van een waardestelling, die vervolgens leidend is voor de eisen waaraan de metadata moeten voldoen. Er worden vier waardecategorieën onderscheiden:

- Waardering A: Onvervangbaar en onmisbaar (zeldzaam) (Kerncollectie)
- Waardering B: Kerncollectie
- Waardering C: geen grote waarde (Dynamische collectie)
- Waardering D: weinig tot geen waarde of irrelevant (Dynamische collectie)

Materiaal dat tot de Kerncollectie behoort, krijgt waardestelling A of B. Materiaal dat behoort bij de Dynamische collectie krijgt waardestelling C of D.

² Ingrid Veenstra, oktober 2013.

A. METADATA BEHEERSNIVEAUS



i. Uitgangspunten bij metadatastromen

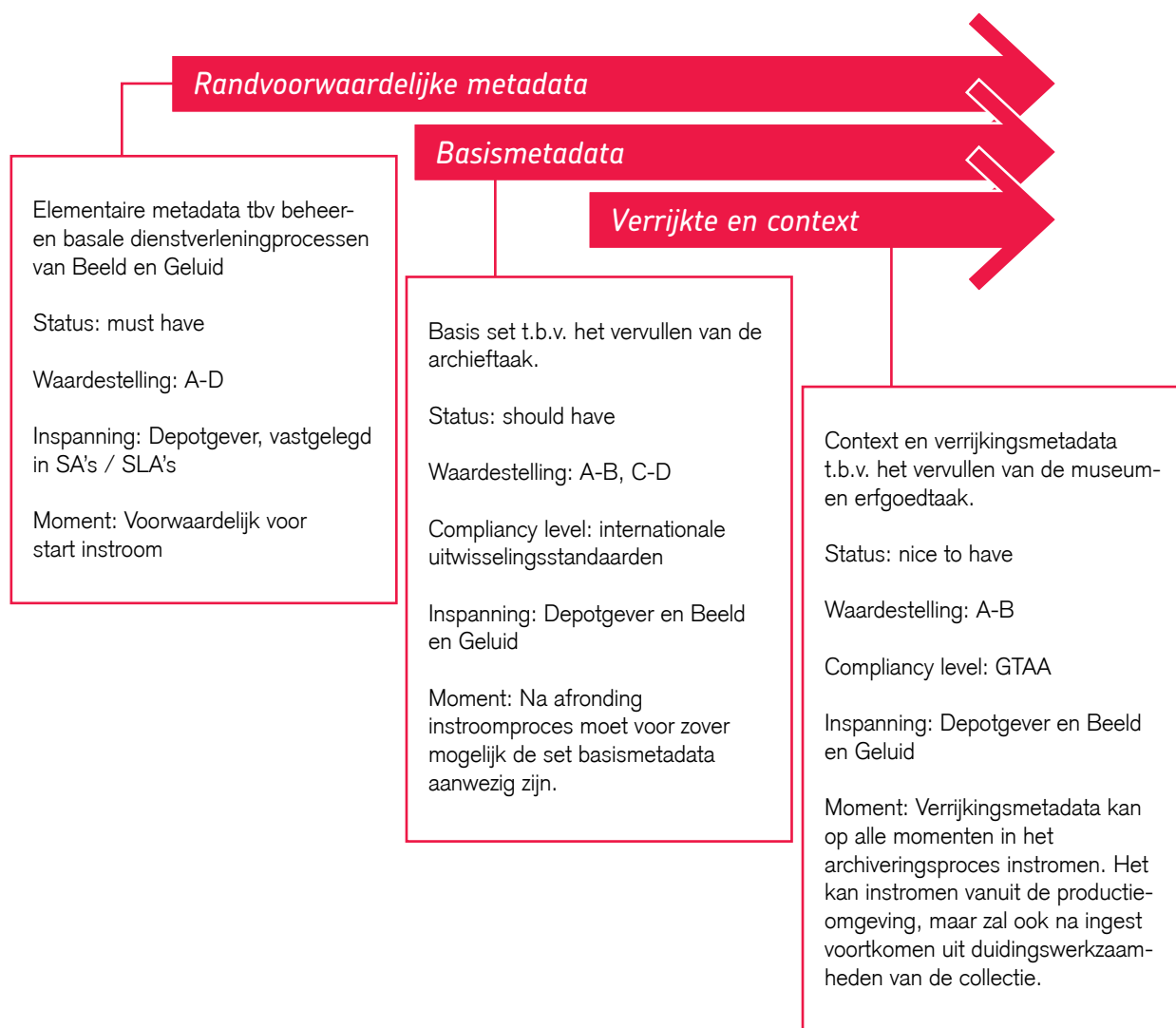
1. Belangrijkste uitgangspunt voor de dagelijkse aanwas en acquisities is dat alle metadata instromen; in principe wordt volstaan met extern aangeleverde metadata.
 - a. Voor de dagelijkse aanwas van de publieke omroepen stromen de metadata binnen via omroepbrede informatiesystemen van de NPO.
 - b. Het is door de aard van het materiaal en moment van archivering mogelijk dat niet altijd voldaan wordt aan de metadata-eisen bij acquisities.
2. Er bestaat een beheersmatig onderscheid tussen randvoorwaardelijke metadata; basismetadadata; verrijkte metadata:
 - a. Niveau 1: Deze metadata zijn randvoorwaardelijk voor de informatiesystemen en processen van Beeld en Geluid.
 - b. Niveau 2: Na afronding van instroom hebben alle materialen een volwaardige basisset metadata beschikbaar zijn. Deze basisset is afhankelijk van de waardestelling; voor materiaal met waardestelling A en B is de basisset ruimer dan voor materiaal met waardestelling C en D.
 - c. Niveau 3: In het kader van zijn erfgoedtaak kan Beeld en Geluid een deel van zijn collectie na het instroomproces nog van extra context-metadata voorzien.
3. Dit schema hangt nauw samen met het waarderingsstelsel, waarbij de randvoorwaardelijke en een deel van de basismetadadata voor alle instroom gelden (A-D) en een tweede deel van de basismetadadata alleen gelden voor materiaal dat behoort tot de Kerncollectie (A-B)
4. Voor de hele kerncollectie wordt dezelfde ontsluitingsmethodiek nagestreefd
5. Instroom van metadata uit meerdere bronsystemen is mogelijk
6. Instroom op meerdere momenten is mogelijk
7. Mutatie en aanvulling van ingestroomde metadata is te allen tijde mogelijk na instroom
8. Instroom van metadata vooraf aan instroom essence is mogelijk
9. De instroom van TV-metadata is in principe voorzien van TT888-ondertitels

i. Kwaliteit

Alle afdelingen zijn verantwoordelijk voor de kwaliteit van de metadata. Het verbeteren van de instroom van de *dagelijkse aanwas* en de aanlevering van metadata bij acquisities zal een continue inspanning vergen. Deze inspanning wordt op de bron, de depotgever, gericht, zoals contact zoeken met redacties, mappings en aansluitingen tussen systemen optimaliseren. Deze 'depotgever' is voor een belangrijk deel verantwoordelijk voor het aanleveren en behalen van de metadata-eisen die Beeld en Geluid stelt. Daarbij is het uitgangspunt dat constant gestreefd wordt naar meer en betere relevante metadata. Dit wordt in combinatie met integrale controle op de aangeleverde metadata bereikt door ofwel verbetering bij aanlevering uit de bron dan wel door middel van technische mogelijkheden die in hoog tempo binnen en buiten Beeld en Geluid ontwikkeld worden. Focus en integraal onderdeel van het archiveringsproces is een continue optimalisering van metadata en werkprocessen ten behoeve van de dienstverlening.

- De depotgever is verantwoordelijk voor de aanlevering en kwaliteit van metadata zoals overeengekomen met Beeld en Geluid.
- Daarbij worden metadata-eisen en -kwaliteit zo vroeg mogelijk in een keten gecommuniceerd.
- Metadata-eisen en -kwaliteit zijn zoveel mogelijk gebaseerd op internationale standaarden en *best practices* voor archivering en IT.
- Inspanningen ten behoeve van optimalisering van kwaliteit en kwantiteit worden gericht op de productieomgeving: metadatabron en depotgever.
- Metadata watch: er wordt voortdurend naar nieuwe metadatabronnen gezocht en indien relevant onderzocht hoe deze geïmporteerd of gekoppeld kunnen worden.
- Technology watch: er wordt voortdurend gezocht naar nieuwe standaarden in archivering en IT en indien relevant onderzocht hoe deze toegepast kunnen worden.
- Automatisering: in iedere fase wordt bepaald welke geautomatiseerde technieken van toepassing zijn en worden middelen daar op gericht.
- Validatie en monitoring: zowel de kwantiteit als kwaliteit van de metadata moeten integraal gemonitord worden. Het streven is om dit zo veel mogelijk geautomatiseerd en aan de bron te doen. Hierbij valt te denken aan controle op compleetheid en tijdigheid, zoals signalering of alle verplichte velden zijn gevuld en check op end-to-end-lijsten. Daarnaast inhoudelijke steekproeven op kwaliteit door Beeld en Geluid in het kader van 'datamanagement'.

STATUS EN UITWERKING VAN METADATANIVEAUS



De drie metadataniveaus zijn hieronder uitgewerkt. Op hoofdlijnen is aangegeven welke elementen welke status hebben. Dit is tot in diep detail uitgewerkt in de [CRUD-matrix](#)³ van Beeld en Geluid. Hierin is een splitsing gemaakt in drie categorieën, radio, TV en acquisities.

Deze uitwerking toont de status van de drie metadataniveaus in combinatie met relevante processen en verantwoordelijkheden. Hieronder worden de drie niveaus uitgewerkt:

i. Randvoorwaardelijke metadata

Definitie: metadata die absoluut noodzakelijk zijn voor het instroomproces, om een AV-productie uniek te maken en om de AV-productie te kunnen uitleveren.

- Metadata zonder welke we onze primaire taak als archief niet kunnen uitvoeren
- Verplichte aanlevering verwerken in SLA's
- Status: verplicht, must have voor alle aanwas en acquisities
- Compliancy: Op dit niveau moeten de metadata voldoen aan de eisen die gesteld worden in OAIS tbv de TDR
- Kwaliteitscontrole: automatische kwaliteitscontrole bij instroom; check (validatie) op aanwezigheid van deze gegevens; de instroom wordt afgewezen indien niet alle vereiste metadata aanwezig is

Vastgestelde metadata-eisen t.b.v. instroom, opslag en uitlevering:

- Titel (ook van serie en aflevering; indien nodig om een aflevering uniek te kunnen identificeren)
- Datering: Uitzenddatum (indien bekend) / Opnamedatum / Productiejaar⁴
- Andere inhoudelijke metadata die een av-productie uniek kenmerken, b.v. uitzendtijdstip bij meerdere uitzendingen op 1 dag (Voorbeeld: bij meerdere uitzendingen per dag zoals het Journaal)
- Zendgemachtigde(n) en zender (indien van toepassing)⁵
- Rechthebbende(n)⁶
- Producent
- Preserveringsmetadata o.b.v. TDR/OAIS, onder meer:
 - Dragermetadata
 - Provenance metadata
 - Technische metadata (nodig om de informatiesystemen te laten functioneren)
- Product-ID (dat een programma uniek identificeert en dat geldig is binnen de gehele productie- en distributieketen van Omroepen – NPO – Beeld en Geluid)
- Productieland (noodzakelijk voor goede instroom en het tegenhouden van buitenlandse producties)
- voor TV: TT888-ondertitels
- [first transmission date: noodzakelijk voor goede instroom; geen gegeven dat wordt gerepresenteerd in de Beeld en Geluid-metadata]

³ <http://nl.wikipedia.org/wiki/CRUD>

⁴ indien geen uitzenddatum bekend is, of deze niet relevant is, een opnamedatum of evt. een productiejaar. In ieder geval is een datering van het materiaal verplicht

⁵ niet van toepassing voor niet-omroep collecties

⁶ bij radio zijn dit defaults, nl. de zendgemachtigde

⁷ idem

ii. Basismetadata

Definitie: de basismetadata vallen uiteen in twee categorieën:

- A. metadata die gelden voor de gehele collectie, ongeacht de waardestelling, dus zowel voor de Dynamische collectie als de Kerncollectie. Deze metadata gelden in principe ook voor alle acquisities. Met dien verstande dat het niet altijd mogelijk is om alle metadata vanaf de bron te halen. Vanuit overwegingen van opbouw van de collectie (ingeval van uniek materiaal) of praktische noodzaak is hier ruimte voor afwijkingen.
- B. aanvullende metadata die alleen gelden voor de Kerncollectie (waardestelling A/B)

A. Voor de gehele collectie

- formele indexering (te ontleen aan de av-productie zelf; geen interpretatie; informatie veelal vastgelegd op de niveaus Realisatie en Reeks)
- makers en rol (inregelen op basis van de rollen; alleen de belangrijkste rollen met bijbehorende persoonsnamen, b.v. presentatie, regie etc. Nog nader vast te stellen)
- sprekers/gasten: afhankelijk van de 'zwaarte' van het programma ook bij waardestelling C en D
- cast (wel de acteurs; de gespeelde rollen zijn nice to have)
- uitvoerenden (live-optredens; gegevens vooral rechtentechnisch erg belangrijk)
- verder:
 - genre (voorwaarde: afstemming met NPO en omroepen over een centrale genrelijst)
 - informatie in vrije tekst over inhoud van de av-productie, zoals een samenvatting; op de verschillende niveaus van serie, seizoen en aflevering
 - afleveringstitels
 - rechteninformatie over gebruikte fragmenten (used materials)
 - oonitelingsvoor TV: 890-onderiles
 - Realisatie en Reekstitel

B. Voor de Kerncollectie (waardestelling A/B)

- cast-hoofdrollen
- inhoudelijke indexering
- Trefwoorden
- Persoonsnamen
- Geografische namen
- Namen
- Taal, in ieder geval Originele taal
- Productiejaar
- Opnameplaats
- Opnamedatum (indien Publicatiedatum ontbreekt)
- Informatie over items en itemtitels:
 - opknippen
 - titels
- vrije tekst-informatie
- volgnummer/volgorde
- inhoudelijke indexering

iii. Verrijking

Definitie: metadata die in het kader van duiding en terugvindbaar maken worden toegevoegd. Uitgangspunt daarbij is dat de waarde van het materiaal de inspanning rechtvaardigt, dus alleen de kerncollectie (waardestelling A en B) komt hiervoor in aanmerking. Indien nodig kan materiaal met waardestelling C worden opgewaardeerd. De verrijkende metadata kan op elk niveau worden toegevoegd. Enkele voorbeelden:

- het team Toegang zal eerste afleveringen ontsluiten en metadata toevoegen op Realisatie, Reeks, en Expressie;
- ingelaste uitzendingen en evenementen, die slechts instromen met randvoorwaardelijke metadata, zullen dieper worden ontsloten;
- genres, die voor Beeld en Geluid van belang zijn, denk aan documentaires, krijgen extra duiding mocht dit nodig zijn.

Door verbeterde instroom en innovatieve technieken zullen bovenstaande handmatige activiteiten steeds meer geautomatiseerd kunnen worden. De focus zal steeds meer gericht worden op contextinformatie die buiten het bereik van de automatiseringsprocessen valt, zoals:

- onderscheidingen, die vaak pas veel later worden toegekend;
- nieuwe decors en cameratechnieken;
- spraakmakende uitzendingen of bloopers.

Het team Toegang zal zich voor het verrijken van de kerncollectie laten voeden door discussies en artikelen in en op (sociale) media en door de collectie zelf, alsmede interne (Instroom en Museum) en externe (overige professionals) vragen.

De thesaurus GTAA vormt binnen deze verrijking een centrale rol. Bijvoorbeeld Genres, Persoonsnamen (en Titels in 2015) zijn in de GTAA genormaliseerd en als concepten omschreven. In het kader van de verrijkingsstrategie kunnen deze concepten worden verbonden met interne bronnen zoals de gedigitaliseerde TV-gidsen en met externe bronnen, b.v. Wikipedia of de Beeld en Geluid Wiki. Ook het linken van concepten aan andere thesauri (via Linked Open Data) waardoor verbindingen kunnen worden gelegd met andere collecties behoort tot de mogelijkheden.

3. VUISTREGELS BESCHRIJVEN

In plaats van zelf opnieuw beschrijvingsregels te maken, sluit Beeld en Geluid zich aan bij het recente initiatief van de NPO, om beschrijvingsregels voor gidsgegevens te actualiseren, het Stijlboek EPG. In samenwerking met de omroepen en Beeld en Geluid heeft de NPO gewerkt aan huisregels. Het bevat een aantal algemene invoerconventies plus richtlijnen op het niveau van 'velden'. De invoerconventies bieden antwoord op de meeste vragen over stijl en correcte schrijfwijze van namen en termen. Van dit document bestaat nog geen definitieve eerste versie, daarom is alleen in de bijlage het concept opgenomen en zal de definitieve versie aan het media management dossier toegevoegd worden.

In de bijlage is ter referentie de huidige versie van het Stijlboek opgenomen.



BIJLAGEN

BIJLAGE 1: STIJLBOEK NPO

Dit document beschrijft de regelgeving voor medewerkers van omroepen en NPO voor de invoer van metadata die is bestemd voor gidsen, incl. elektronische programmagidsen. De meeste velden hieruit stromen via Whats'On en/of POMS binnen in iMMix.

UITGANGSPUNTEN EPG

Deel 1 - Beschrijvingen

Dit deel gaat over de programmabeschrijving(en). Hoe wordt een tekst opgebouwd? En welke stijlregels hanteren we?

Algemene uitgangspunten

We maken voor spelling en grammatica gebruik van www.woordenlijst.org / Het groene boekje.

Hoofdletters:

- gebruik volgens de gangbare spellingsregels
- geen woorden en of namen volledig in kapitalen

Getallen in beschrijvingen:

- cijfers tot en met twintig voluit schrijven
- rangtelwoorden tot en met twintig voluit schrijven
- rangtelwoord in cijfers: e achter het getal (21e, 100e)

Aanhalingstekens:

- gebruik de 'enkele' aanhalingstekens
- titels niet tussen aanhalingstekens zetten

Vreemde valuta:

- voluit schrijven: 100 euro, pond, dollar etc.

Datumnotatie in tekst:

- getal in cijfers en maand voluit schrijven (21 maart 2014)

Afkortingen:

- bij voorkeur alles voluit schrijven
- bij afkortingen punten gebruiken (o.l.v. etc. afl.)

Uitgangspunten bij beschrijvingen

- zo objectief mogelijk
- zonder tijdsaanduiding (Vanavond...)
- zonder presentator/acteurs
- zonder herhaling van titel
- zonder vernoeming van de omroep
- zonder wervende woorden

Plus nog:

- Maak korte zinnen
- Gebruik per hoofdzin maximaal 1 bijzin
- Gebruik eenvoudig, gangbaar Nederlands
- Vermijd modieus taalgebruik (Engelse termen –tenzij zeer ingeburgerd-, ‘hip’ taalgebruik, jargon)
- Schrijf actieve zinnen (vermijd dus constructies met ‘worden’)
- Vermijd in de tekst verwijzingen naar het moment en zender van herhaling

Er zijn 4 verschillende type beschrijvingen bij een programma. Als een programma geen onderdeel van een serie is dan vervalt de seriebeschrijving

1. Seriebeschrijving:

Hierin beschrijf je de algemene inhoud van het programma op serieniveau. Begin de beschrijving zo veel mogelijk met het programmasoort (Dramaserie..., Popquiz..., Politieserie... e.d.)

2. Eén-regel tekst

Dit is een tekst op afleveringsniveau van maximaal 140 tekens. Dit is een pakkende zin die de kern van de aflevering raakt met actuele data

3. Korte beschrijving

Dit is een tekst op afleveringsniveau van maximaal 200 tekens, waarbij een korte samenvatting wordt gegeven van de inhoud van de aflevering

4. Lange beschrijving

Dit is een lange beschrijving van de aflevering met een maximum van x aantal tekens (n.t.b.)

Deel 2 - Voorbeelden gidsbeschrijvingen

Programma: Geloven op 2

Seriebeschrijving:

Religieus programma waarin Mirjam Bouwman en Herman Wegter elke week ergens in Nederland op zoek gaan naar inspirerende mensen en (geloofs)verhalen die het hart raken. Een programma met inspiratie en hoop.

Eén-regelbeschrijving:

Verhalen uit Gorinchem over liefde voor een nieuwe partner, ambachten en dieren.

Korte beschrijving aflevering:

Religieus programma met persoonlijke (geloofs)verhalen uit Gorinchem, van oud-burgemeester Piet IJssels, docent Hennie Blom en kleuterjuf Riky Onvlee. Tot slot maakt Kefah een streekgerecht.

Lange beschrijving aflevering:

Religieus programma met persoonlijke (geloofs)verhalen. Twintig jaar lang was Piet IJssels burgemeester van Gorinchem, nu zet hij zich in voor andere dingen. Wat heeft hij bijvoorbeeld met het dierenasiel? Hennie Blom is docent Nederlands. Zouden zijn leerlingen weten dat hij ook al 30 jaar beiaardier is van Gorinchem en een molenaarsdiploma bezit? Op Valentijnsdag vertelt kleuterjuf Riky Onvlee haar bijzondere liefdesverhaal. Ze verloor haar man en kwam in contact met Henk, de man van een overleden vriendin van haar. Aanvankelijk is er geen sprake van hertrouwen, maar na een preek in de kerk zien Riky en Henk in dat ze van elkaar mogen houden. Ten slotte maakt Kefah met hulp uit Gorinchem een streekgerecht voor zo'n 30 gasten.

Programma: 2doc

Seriebeschrijving:

Documentaireserie. Onder deze noemer brengt Nederland 2 documentaires extra onder de aandacht. Met op maandagavond elke week een nieuwe primetime documentaire om 21.00.

Eén-regelbeschrijving:

Van een kus voor Poetin tot een gebalde vuist tegen hem: Marsha's haat-liefde verhouding met de Napoleon van het Kremlin.

Korte beschrijving aflevering:

Documentaireserie. Marsha is woordvoerder van de patriottistische jeugdbeweging Nashi, die achter president Poetin staat. Ooit zoende Marsha hem op de wang, maar haar kus verandert in een gebalde vuist. (213)

Lange beschrijving aflevering:

Documentaireserie. De 19-jarige Marsha is woordvoerder van de patriottistische jeugdbeweging Nashi, die achter president Poetin staat. Ooit zoende Marsha hem op de wang, maar haar kus verandert in een gebalde vuist. Haar adoratie voor de 'Napoleon van het Kremlin' begint om te slaan wanneer Marsha contact krijgt met leden van de liberale oppositie, onder wie de kritische blogger Oleg Kashin. Hij vergelijkt Nashi met de Hitlerjugend. Hoeveel speelruimte krijgt Marsha als woordvoerder van Nashi eigenlijk voor haar eigen mening? Op moet ze de 'partij' onvoorwaardelijk volgen? Een coming of age-documentaire in het grimmige Russische politieke klimaat.

Deel 3 - Veldoverzicht voor EPG met toelichting

Veld huissysteem	Veld Program guide	Invoerconventie	Toelichting
	Moederserie titel	Gangbare spelling en hoofdlettergebruik. Indien afwijkend doorgeven aan PG. Schrijfwijze moet overeen komen met	Gaat in na 1/1/2015, wordt nog besproken
		weergave op scherm	
	Serietitel	idem	Titel serie
	Programmatitel	idem	Titel van enkel programma
	Afleveringstitel	idem	Titel losse aflevering van een serie
	Oorspronkelijke titel moederserie	Oorspronkelijke titel van buitenlandse serie die ook nederlandse titel heeft	Gaat in na 1/1/2015, wordt nog besproken
	Oorspronkelijke titel serie	idem	
	Oorspronkelijke titel programma	idem	
	Korte beschrijving aflevering of enkel programma	Max 200 tekens	Zie richtlijnen
	1-regelbeschrijving aflevering of enkel programma	Max 140 tekens	Zie richtlijnen
	Lange beschrijving aflevering of enkel programma	Geen limiet	Zie richtlijnen
	Seriebeschrijving	Geen limiet, veld blijft leeg bij enkel programma	Zie richtlijnen
	Beschrijving	Geen limiet, veld	Gaat in vanaf

	moederserie	blijft leeg bij enkel programma	1/1/2015
	Seizoen	De invoer is numeriek beginnend met seizoen '01' en vervolgens '02', '03', enz.	Gaat in vanaf 1/1/2015 De seizoen aanduiding wordt opgegeven voor dramaseries
	Afleveringsnummer	Het nummer dat aan de aflevering van de serie is toegekend.	
	Episode type	De keuze opties zijn: Eerste Eerste ooit Laatste Pilot Slot	Betreft de typering van de episode binnen de reeks. Het episode type wordt opgegeven voor dramaseries.
	Genre	Uit tabel	Er kunnen max 2 genres worden ingevuld
	Cast & crew: acteur(s)	volgens huissystemen	Indien van toepassing
	Cast & crew: regisseur	volgens huissystemen	Indien van toepassing
	Cast & crew: presentator(en)	volgens huissystemen	Indien van toepassing
	Cast & crew: commentator (en)	volgens huissystemen	Indien van toepassing
	Cast & crew: scriptschrijver (s)	volgens huissystemen	Indien van toepassing
	Gebaseerd op	Tekstveld	Invullen indien van toepassing

	Prijzen	Tekstveld	Invullen indien van toepassing
	Programma-email	Emailadres	Niet herhalen in tekst
	Website	url website programma	Niet herhalen in tekst
	Twitter account		Invullen indien van toepassing
	Twitter hashtag		Invullen indien van toepassing
	Herhaling	First transmission date	P42
	Samenwerkingsverband		Wordt nog bepaald hoe ingevoerd
	Productieland	Uit tabel	Land waar geproduceerd is
	Productieregio	De landen van herkomst van de omroep of producent, die aan de totstandkoming van de av-productie hebben meegewerkt.	De productieregio wordt opgegeven voor dramaserie, films, documentaires en indien relevant.
	Oorspronkelijke taal		
	Teletekstpagina		De Teletekst-pagina die toelichting geeft over de AV-productie
	Afbeeldingen	Een URL-verwijzing naar de afbeelding server. Het betreft de POMS-server.	De afbeeldingen kunnen worden aangeboden in de formaten 'portrait'

			of 'landscape'.
	Promo URL		Gaat op een later tijdstip gebruikt worden
	Serielink	Door Schemazaken NPO	Dit koppelt series aan elkaar
	NICAM		De door Whats'on berekende NICAM-waarde is het resultaat van de separaat aangeleverde NICAM-gegevens.
	Originele taal		De basistaal van de oorspronkelijke av-productie.
	Videoformaat		De uitzendnorm van het videoformaat van de av-productie. Aan de gidsen wordt alleen doorgegeven indien het een HD-productie betreft.
	Omroep		De merknaam van de uitzendende omroeporganisatie
	Productcode		Unieke code van: parentserie, serie, aflevering of single program.
	Zender	De zender / kanaal waarop het product wordt uitgezonden.	De aanduiding volgt uit de plaatsing van het product in het uitzendschema.

	Lengte	De lengte van het product in het uitzendschema.	
	Uitzenddatum	De uitzenddatum op een specifieke zender / kanaal	De datum volgt uit de plaatsing van het product in het uitzendschema.
	Uitzendtijd	De uitzenddatum op een specifieke zender / kanaal.	De datum volgt uit de plaatsing van het product in het uitzendschema.
	Productiejaar	Jaar waarin de av-productie is geproduceerd, d.w.z. gereed is gekomen.	