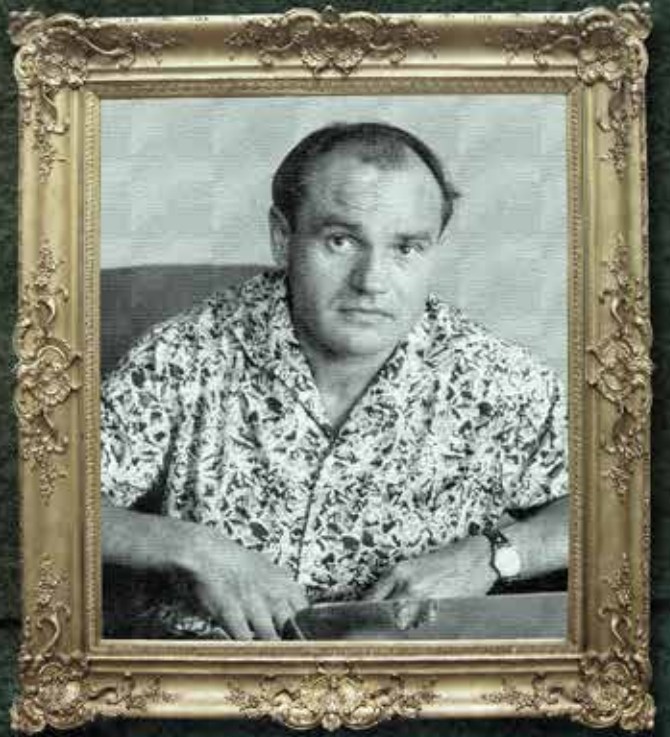


# HEDENDAAGSE COMONISTEN



*Arvo Part*



*Kazimierz Serocki*



*Pierre Boulez*



*Louis Andriessen*



# NIEUW ONLINE PLATFORM OVER HEDENDAAGSE KLASSIEKE COMPONISTEN

**Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid neemt deel aan het project *Music in Movement (MiM)*, waarin vier Europese hedendaagse klassieke componisten in de schijnwerpers worden gezet. Een selectie van het werk van de Nederlandse componist Louis Andriessen is nu te raadplegen op [www.musicinmovement.eu](http://www.musicinmovement.eu).**

Sinds kort biedt een toegankelijk online platform kenners, nieuwsgierigen en liefhebbers via het leven en werk van vier hedendaagse componisten, nieuwe inzichten omtrent de evolutie van 'nieuwe muziek' in de 20e eeuw.

Het portaal toont de invloed van vier componisten op het Europese muzikale landschap van de 20e en 21e eeuw: Louis Andriessen (1939, Nederland), Pierre Boulez (1925-2016, Frankrijk), Arvo Pärt (1935, Estland) en Kazimierz Serocki (1922-1981, Polen). De website zet het werk en leven van de componisten uiteen, en toont op een innovatieve manier de ontwikkeling van de hedendaagse klassieke muziek. Dit gebeurt via toegankelijke thema's, zoals filmmuziek en jazzinvloeden. Bezoekers kunnen grasduinen door o.a. biografieën, muziekstukken, archiefmateriaal, manuscripten en foto's. Er wordt bijvoorbeeld aandacht besteed aan Arvo Pärt, die de unieke tintinnabuli-stijl ontwikkelde (*gekenmerkt door twee soorten stemmen, waarvan de eerste 'tintinnabulaire stem' een arpeggio vormt met de tonische drieklank, en de tweede diatonisch beweegt in een stapsgewijze beweging, nvdr.*) en wiens muziek een heel divers publiek aanspreekt. Zijn werk heeft niet alleen een voetprint achtergelaten in hedendaagse klassieke muziek, maar ook in de popcultuur in de breedste zin van het woord.

## EDUCATIE EN EVENTS

Naast informatie over het werk en leven van de componisten bevat het portaal ook educatief materiaal, een online quiz en nieuw ontwikkelde tools die de relaties tussen de vier persoonlijkheden weergeeft. *MiM* doet onderzoek naar de invloed van het klassieke landschap op sociale fenomenen die een belangrijke bijdrage leveren aan de Europese identiteit, zoals openheid, migratie en het vrij verkeer van ideeën.

Binnen het project worden zowel online-activiteiten georganiseerd als fysieke (educatieve) workshops en concerten. Zo werden er bijvoorbeeld verschillende educatieve workshops georganiseerd in samenwerking met middelbare scholieren. Tijdens die workshops speelden de leerlingen werken van de componisten na, en kregen zo spelenderwijs inzicht in de verschillende technieken en stijlen. Maar er vonden ook concerten plaats: Dominik Strycharski, een Poolse componist, blokfluitist en improvisator speelde op 22 juni 2017 tijdens een concert in het *Nationale Film Archief* – het Audiovisuele Instituut in Warschau - Melodie van Louis Andriessen, en voerde ook *Arrangements* (1976) uit van Kazimierz Serocki tijdens een feestconcert dat een eeuw avant-garde muziek vierde.

## MUSICAL CROSSROADS

Een van de meer innovatieve elementen van de website is de 'Musical Crossroads' - een netwerkvisualisatie, die verbanden laat zien tussen het leven en werk van de vier componisten. Deze grafiek maakt gebruik van content die openbaar is en geeft de bezoeker de mogelijkheid om verbanden te ontdekken tussen de componisten en hun ecosystemen. Alle elementen zijn geïllustreerd met audio, video of afbeeldingen. >



# HEDENDAAGSE COMPONISTEN



De grafiek, ontworpen door het Nederlandse bedrijf *Frontwise*, biedt de mogelijkheid om te starten vanuit de omgeving van de componist, maar evengoed vanuit de volledige weergave van het netwerk vanaf de homepage. De puntjes op de verbindende lijnen geven de relatie weer tussen de verschillende elementen. Zo kan de bezoeker bijvoorbeeld ontdekken dat twee componisten op hetzelfde evenement aanwezig waren, en of ze beiden werden beïnvloed door eenzelfde muzikale stroming.

## MUSICAL FRIENDS

Hoewel muziek voor zichzelf spreekt, delen enkele internationale bekendheden - waaronder Björk, Steve Reich en het *Kronos Quartet* - op het portaal ook hun visie, reflecties en anekdotes met betrekking tot de vier componisten. Ook de bekende Nederlandse ontwerper, regisseur en videokunstenaar Jaap Drupsteen praat over zijn ervaringen met componist Louis Andriessen. Hij produceerde namelijk visueel werkt bij diens compositie *La Passione* (2002) voor een live concert tijdens het *Acht Brücken Festival* in Keulen in 2015.

Daarnaast is er ook een interview te lezen met de Poolse filmregisseur en screenwriter Jerzy Hoffman, die het verhaal vertelt over zijn samenwerking met Kazimierz Serocki voor de met een Oscar genomineerde film *The Deluge*.



## INTERNATIONALE SAMENWERKING

*Beeld en Geluid* neemt deel aan het *MiM*-project om zo meer kennis te verzamelen over de muziekcollectie, maar ook om deze muziek toegankelijk te maken voor een nieuw en internationaal publiek. De muziekstukken worden tevens verrijkt met materiaal uit het *Beeld en Geluid*-archief.

Het *MiM*-project bouwt verder op het *European Sounds-project* en het digitaliseringsproject *Beelden voor de Toekomst*; een 7-jarig project dat de archieven van *Beeld en Geluid*, *EYE Filmmuseum* en het *Nationaal Archief* moet digitaliseren.

Het project wordt gerealiseerd door vier Europese instituten die focussen op het behoud en het toegankelijk maken van het cultureel erfgoed: Het Nederlandse *Beeld en Geluid*, het Poolse *Nationale Film Archief - Audiovisuele Instituut*, het Franse *Audiovisuele Institute (INA)* en het *Arvo Pärt Centre* uit Estland. En twee creatieve bureaus - *Rytm Interactive* (PL) en *Frontwise* (NL) - zijn verantwoordelijk voor het ontwerp en de ontwikkeling van de online omgeving. ●



**U kunt de website bezoeken op [www.musicinmovement.eu](http://www.musicinmovement.eu).  
Meer informatie kunt u verkrijgen via [info@musicinmovement.eu](mailto:info@musicinmovement.eu) Music in Movement wordt mee mogelijk gemaakt door de Internationale Samenwerkingsprojecten Bijdrage van het Mondriaan Fonds.**